

encontraban los integrantes de LON. Esta experiencia les demostró la posibilidad de pensar en un lenguaje teatral con otros parámetros, es decir, fuertemente vinculados con la transgresión espacial y la fricción con el espectador. Ambos elementos que LON perseguirá durante toda su trayectoria posterior, porque la proximidad de los cuerpos entre performers y espectadores a partir de una falta de delimitación entre platea y público fueron aspectos tenidos en cuenta a futuro. Así lo recuerda Manuel Hermelo: “ver a La Fura fue sentir, de golpe, que el cielo de la dramaturgia se te abría y que, por lo tanto, todo podía tener relación con otros intereses genuinos que existían en la época, con otros gustos, con nuevas expresiones”.¹²

Al volver de la ciudad de Córdoba, las elecciones llegaron a su día de votación, y fue allí cuando LON logró obtener varios votos. Sin embargo, este logro no los motivó, y al año siguiente sus integrantes decidieron abandonar la formación actoral de dicha casa de estudios para ir en busca de otras expresiones no tan tradicionales. Y sin lograr concretar aquellas ideas explícitas en su plataforma electoral, dieron paso a un nuevo espacio, el “afuera” urbano, foco convocante de su interés artístico y sobre el cual se propusieron investigar. Voluntariamente estaban rechazando continuar en una institución de arte. Estaban eligiendo producir teatro a partir de y desde otros parámetros o registros menos formales. Para ello se replantearon otros modos de hacer contraponiéndose a la idea de espacios previamente delimitados –platea y escenario–, tal como habían visto y experimentado durante la realización de *Accions*, en Córdoba. Esto también los llevó a rechazar o desdeñar ciertas modalidades o paradigmas más convencionales de actuación. Es decir, se dieron cuenta que no querían contar una historia empleando un texto dramático previo, y que no querían abordar técnicas o procedimientos stanislavskianos como construir personajes, ensayarlos, sino que se encontraron frente a otra necesidad artística: la de ir en busca de otro tipo de teatro, de otra forma de teatralidad, más sorprendente, más inesperada.

LA CALLE COMO ESCENARIO POSIBLE

En esta primera etapa grupal, trazaron un lazo entre el arte y la vida cotidiana, fruto del interés por explorar lo cotidiano. Junto con ello se puede vislumbrar la intención por generar un *shock* en la percepción del espectador –correspondientes con aquellos principios supremos de la intención artística de las vanguardias históricas de principios de siglo–, como un rasgo evidente que se

¹² Entrevista personal realizada por la autora de este artículo. GONZÁLEZ 2008a.