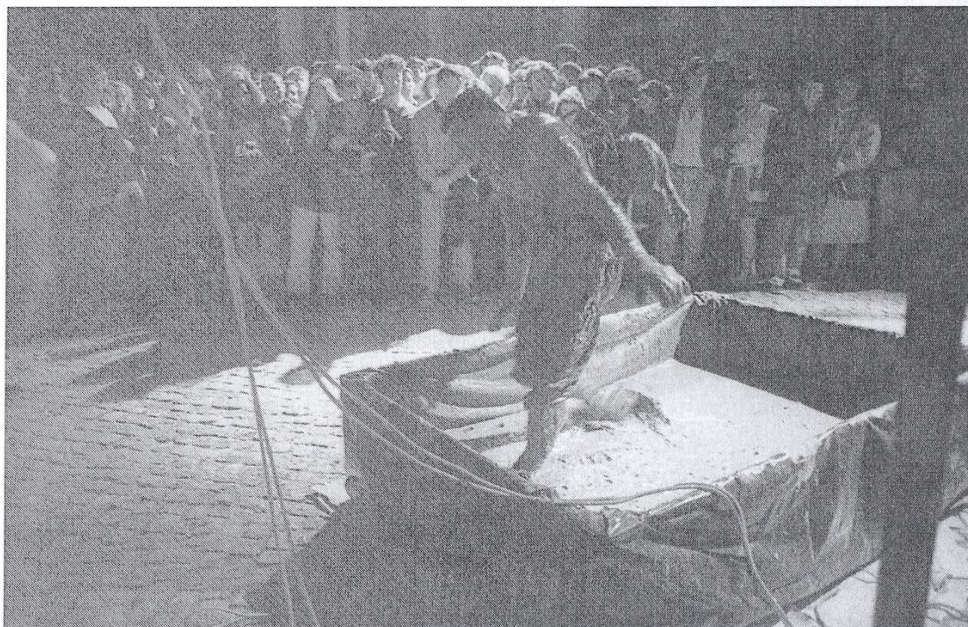


performance tenía el plus de desconcertar con la propuesta a quienes asistieran. Porque era teatro, pero tenía algo más.

OTRO FESTIVAL: LA TIROLESA EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA



[Fig. 2. La Organización Negra, *La Tirolesa*. Centro Cultural Recoleta. 1988. Fotografó: Adrián Rocha Novoa.]

Decíamos que luego del reconocimiento otorgado por la crítica local respecto de *UORC*, el grupo fue convocado oficialmente para participar en dos programaciones institucionales: el Programa Cultural en Universidades (Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires), a fines de 1987; y el Festival Nuevas Tendencias II (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires) durante 1988. En el primero repitieron –para los jóvenes estudiantes de dicha Facultad– la performance *UORC*; y en el segundo realizaron *La Tirolesa*, en el patio de dicho centro cultural. Con ambas invitaciones el grupo estableció un nuevo vínculo político institucional y cobró un caché por acceder a presentarse en ambas programaciones, dependiente, en última instancia, de fondos públicos municipales. De esta manera, los modos de producción fueron modificados respecto de la etapa anterior. Cada una de estas programaciones les permitió contar con diversos medios de difusión (avisos en las carteleras de los periódicos locales, panfletos, volantes y afiches). Así se tendieron nuevas articulaciones entre las