

momento necesitaban que nuevas cosas los sedujeran, ya que durante mucho tiempo se habían definido por trabajar en espacios no teatrales. Según se señalaba en el programa de mano, tenían que demostrar que se podían adaptar y hacer teatro sea cual fuere el lugar destinado.³⁵ Así estrenaron el 2 de junio de 1992³⁶ y prolongaron el espectáculo por dieciocho únicas funciones:

Esta es la primera presentación en un escenario convencional del grupo La Organización Negra, cuya propuesta se caracteriza no solo por su singularidad respecto de cualquiera de las restantes experiencias escénicas que se presentan hoy en Buenos Aires, sino también por su personalísima utilización de un lenguaje poético convalidado tanto por la palabra cuanto por la gestualidad sobre las que se edifican estos espectáculos.³⁷

Según se pudo relevar en varias críticas del espectáculo, para aquellos espectadores que ya conocían la poética de LON, esta segunda parte fue una gran decepción por concebir que el espíritu de La Negra se había perdido, y la principal causa era la utilización de un teatro convencional, delimitado entre platea y público. Sin embargo cabe aclarar que como, mencionábamos al comienzo de este trabajo, la exploración por lo novedoso y la ruptura con lo establecido, fueron modos de hacer constantes en LON. Por ello no era de sorprenderse que alojar sus prácticas en un espacio que había sido rechazado previamente, en este momento puntual de su trayectoria, pudiese ser considerado como posibilidad. Respecto de esto, nuestra hipótesis de lectura de esta etapa final sostiene que en estas instancias de producción, la estética grupal no pudo continuar siendo la misma o quedar aislada de las alteraciones que lo espacial proponía. Por lo que, necesariamente, el espectáculo en su conjunto no logró ser correspondido con aquellos objetivos iniciales planteados sobre el espacio urbano, ni con aquellas formas de politicidad expresadas. Sin embargo, no por ello dejó de ser novedoso para la trayectoria grupal.

visualmente muy atractivas.

³⁵ Nos preguntamos: ¿a quiénes tenían que demostrarle esa capacidad de adaptación? ¿A los agentes y críticos del *campo* (Bourdieu) teatral porteño que los había legitimado como nueva tendencia y que consideraban a su hacer como “teatro”, al público que los seguía o al público habituado del teatro municipal?

³⁶ Ficha técnica: *Almas examinadas* (díptico a partir de *Argumento y Almas*). Grupo La Organización Negra. Guión y dirección: Manuel Hermelo. Intérpretes: Pichón Baldinu, Alfredo Visciglio, Diqui James, Enrique Calissano, Fabio D’Aquila, Daniel Conde, José Glauco, Domingo López y Gabo Correa (actor invitado). Textos: Dr. Elephant. Escenografía: Martín Etchegoyen y La Organización Negra. Diseño de producción: Liliana Ginitman. Asesoramiento sonoro: Willy Campins. Música: Gaby Kerpel. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires.

³⁷ PROGRAMA DE ALMAS 1992.