

fuerte espaldarazo e ingresaban en el Museo Nacional de Bellas Artes, un espacio de indudable legitimación en el campo artístico argentino.



[Fig. 4. Raquel Forner, *El drama*, 1942, óleo sobre tela, 126 x 174 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, numero de inventario 6401. Adquisición de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1942).]

La centralidad de estas series en los estudios sobre Forner fue indiscutible a partir de este momento: la mayor parte de los análisis sobre su obra la consideran de modo detenido y, hasta cierto punto, excluyente. Diversas investigadoras actuales, entre las que se ha destacado Diana Wechsler, han profundizado en esta problemática. En tal sentido, Wechsler destaca que la mujer en la *Serie de España* es una figura compleja: “doliente, firme y poderosa a la vez, aparece como testigo del presente y motor para un cambio posible”.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> WECHSLER 2003: sin paginar.