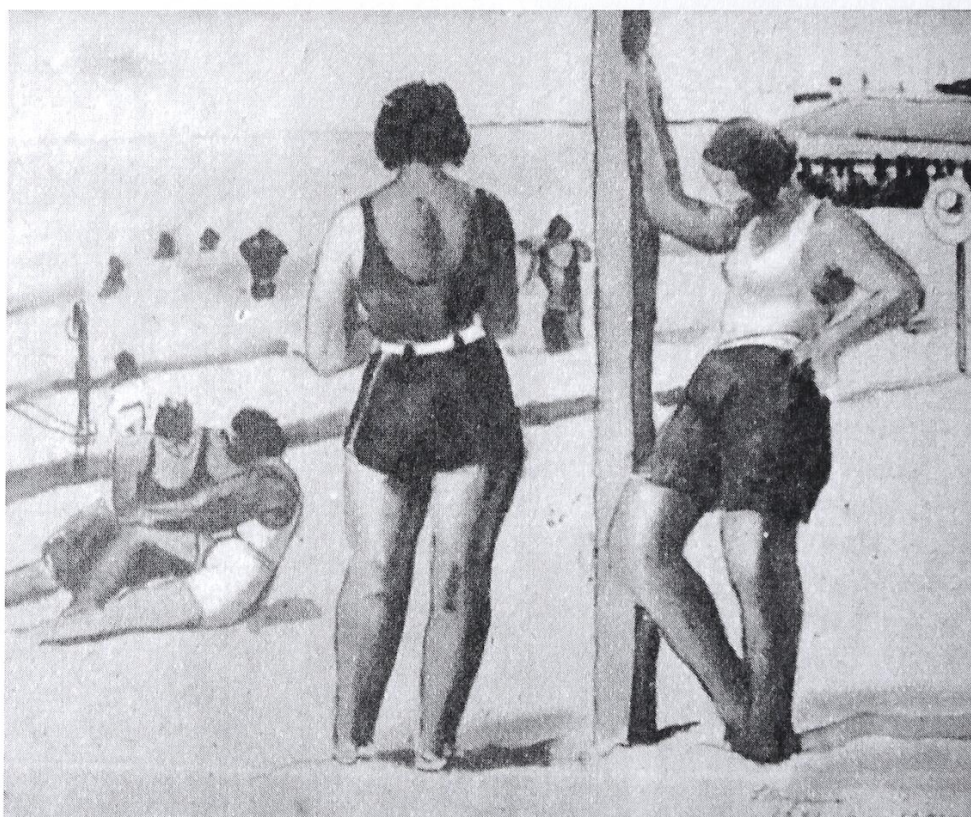


En primer lugar, hallamos una interesante obra de Hildara Pérez de Llanzó, expuesta en el Salón Nacional de 1930. Absolutamente desplazada de las historias del arte en la Argentina, esta artista gozó de una visibilidad notable en el campo artístico desde sus primeros envíos al Salón. Su notable envío representaba a una joven bañándose, sumergida hasta la cintura en el agua. Su atuendo tiene todas las prendas modernas de la nadadora: malla de baño y gorra. La obra recibió críticas de tono variado, pero no fueron pocos los comentaristas que destacaron la calidad del lienzo. En *La Prensa* se pudo leer: “Señalaremos asimismo entre los buenos envíos del año, los tres lienzos con figuras que Hildara Pérez de Llanzó presenta en la segunda sala. De ellos no puede decirse sino que están magníficamente pintados en todos los sentidos que significa el pintar así un cuadro”.³⁷



[Fig. 14. Lucrecia Moyano, *En la playa*, 1931, ubicación actual desconocida. Expuesto en el Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores de 1928. Tomado de *La Prensa*, 1931.]

³⁷ LA PRENSA 1930: sin paginar.