

sobre las prácticas de crítica institucional que considere la inscripción diferencial de las instituciones artísticas involucradas dentro de sus escenas culturales y contextos particulares. Este proyecto de Lea Lublin nos permitirá abordar las asimetrías geopolíticas entre los panoramas institucionales de París y Santiago de Chile, pues la artista argentina residente entre París y Buenos Aires entre 1964 y 1972,¹⁰ no solo conoció bien esas escenas culturales distantes, sino que las miró con ojos críticos e incorporó esas asimetrías en la urdimbre misma de su trabajo artístico.

Artista argentina migrante, Lublin miró con ojos críticos esas escenas culturales distantes e incorporó sus asimetrías en la urdimbre misma de su trabajo artístico. *Cultura: dentro y fuera del museo* examinó las funciones específicas del museo y la cultura, y generó porosidad entre esta institución decimonónica chilena y la coyuntura política. Sostenemos que Lublin participó a su modo de la interrogación sobre las instituciones culturales, pero puso en obra lo que podría llamarse el espesor geopolítico de la crítica institucional. El análisis propuesto repone un horizonte utópico ligado a la figura del Tercer Mundo y a su distancia con Europa, un horizonte que resultó culturalmente productivo durante esos años de emergencia internacional de América Latina.

DE LA REPRESENTACIÓN A LA INSTITUCIÓN

Cultura: dentro y fuera del museo fue montado en el Museo el Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile a fines de 1971. En palabras de la artista, se trataba de una labor interdisciplinaria cuyo objetivo era “plantear los interrogantes sobre la representación del mundo y la constitución de los diferentes lenguajes plásticos y/o visuales que lo transmiten”.¹¹ En este sentido, su fin último era “señalar los mecanismos que mantiene ocultos la ‘cultura’”.¹² Proponía entonces un abordaje vivencial y una reflexión activa (esto es, mediada por dispositivos participativos) sobre la circulación diferenciada de, por un lado, las producciones de la industria cultural que representaban los procesos sociales, es decir, aquello que ocurría fuera del museo; y por otro lado, los procesos intelectuales y técnicos del conocimiento y del arte, propios de la esfera interna del museo.

¹⁰ Nacida en Polonia en 1929 y arribada a la Argentina con nueve años de edad, Lea Lublin terminó su formación de la Escuela de Bellas Artes en Buenos Aires en 1949. Durante una primera estadía en París entre 1951 y 1956 asistió a la Académie Ranson y se acercó al grupo de artistas de izquierdas que comenzaron el Salon de la Jeune Peinture.

¹¹ LUBLIN 1971.

¹² LUBLIN 1972.