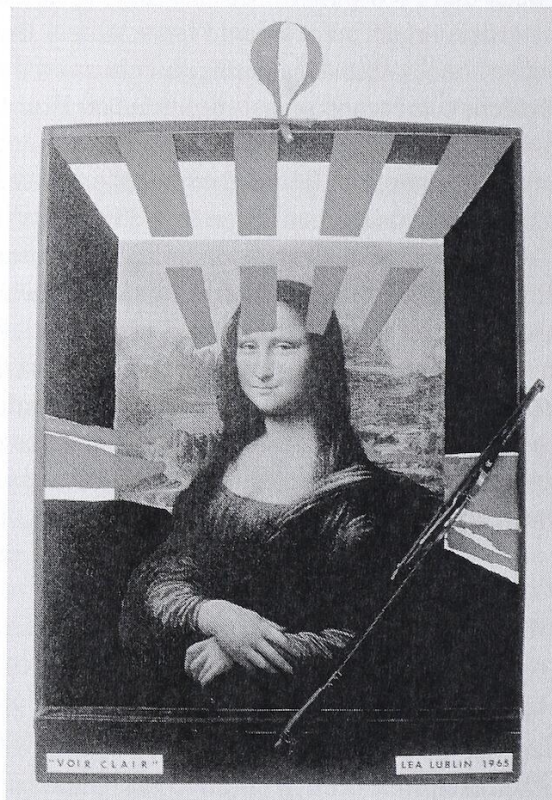


Con este proyecto Lublin redoblaba la apuesta que había hecho hacia 1965 cuando había dejado de ser una pintora neofigurativa para orientar su trabajo al desensamblaje de la representación visual.¹³



[Fig. 1. Lea Lublin, serie *Ver Claro*, 1965.]

Con la serie *Ver claro* (1965-66), comenzó a utilizar imágenes preexistentes de reproducción masiva, como posters de obras de la historia del arte, a las que intervenía con pintura y diferentes dispositivos participativos para su exhibición. La “disolución del sistema de la representación”¹⁴, iniciado en 1967, con obras sobre placas de acrílico superpuestas como *Blanco sobre Blanco* (1969), tomó en los años siguientes la forma de recorridos colmados de experiencias y estímulos diversos, en los que el espectador mismo aparecía inmerso en el desmontaje de la imagen. Tal fue el caso de *Fluvio Subtunal* (1969), realizado en un local céntrico de Santa Fé, Argentina, en ocasión de la inauguración del túnel subfluvial que unió esa ciudad con la de Paraná. Aquí la artista

¹³ PLANTE 2014.

¹⁴ LUBLIN 1975.