



[Fig. 7. Lea Lublin, *Cultura: dentro y fuera del museo*, 1972. Vista de uno de los “Paneles de producción interdisciplinaria” ubicados dentro del museo. Archivo Lea Lublin.]

La sección “Dentro del museo” también se organizaba en tres partes o capítulos dispuestos en la sala Matta del museo chileno, recientemente inaugurada. Un recorrido ofrecía al visitante información sobre las nociones y rupturas conceptuales más importantes del arte y las ciencias desde mediados del siglo XIX, información articulada por medio de diagramas que Lublin llamaba “Paneles de producción interdisciplinaria” (y en el plano están señalizados como PIP). Por ejemplo, el panel relativo a la teoría lingüística unía con flechas los nombres de Sausurre, Whitney, Harris, Hocket y Chomsky junto con explicaciones sintéticas. El diagrama de las ciencias sociales comenzaba con Marx, escrito arriba y en el centro. Para armar estos esquemas sinópticos, la artista contó con la colaboración de varios especialistas en física, ciencias sociales, lingüística, filosofía, psicoanálisis, artes plásticas y experiencias óptico-perceptuales: el mencionado Eliseo Verón (semiólogo argentino residente en Francia), el crítico de arte brasileño Mario Pedrosa (exiliado en Chile en esos años) y el físico chileno Carlos Martinoya, entre otros.²⁴ Pese al esfuerzo de los equipos que cola-

²⁴ La lista de colaboradores varía según las fuentes, debido seguramente a las diferencias entre lo proyectado y lo concretado. El equipo argentino informado antes de la concreción de la obra estaba constituido Juan Carlos de Brasi, (filosofía, metodología), Jorge Sabato (física), Jorge Bosch (matemática), Eliseo Verón (ciencias humanas), Diego García Reynoso (psicoanálisis),