

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERRO, STIMSON 2009 – A. Alberro, B. Stimson, *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*, Cambridge-Londres 2009.
- BOURDIEU 1967 [1966] – P. Bourdieu, *Campo artístico y proyecto creador* (1966), en: J. Paulhan et al., *Problemas del estructuralismo*, México 1967, pp. 135-182.
- BOWEN SILVA 2008 – M. Bowen Silva, *El proyecto sociocultural de la izquierda chilena durante la Unidad Popular. Crítica, verdad e inmunología política*, "Nuevo Mundo Mundos Nuevos", 21 de enero de 2008, <https://nuevomundo.revues.org/13732>.
- BÜRGER 1997 [1974] – P. Bürger, *Teoría de la vanguardia*, trad. J. García, Barcelona 1997. [*Theorie der Avantgarde*, 1974]
- CUEVAS, RANGEL 2010 – T. Cuevas, G. Rangel, *Gordon Matta-Clark. Deshacer el espacio*, Lima 2010.
- DALLIER 1983 – A. Dallier, *Le rôle des femmes dans les avant-gardes artistiques*, "Opus International", n.88, primavera 1983, pp. 24-30.
- DEBORD 1967 – G. Debord, *La société du spectacle*, París 1967.
- FOSTER 2001 [1996] – H. Foster, ¿Quién le tema a la neovanguardia?, en: H. Foster, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, trad. A. Brotons Muñoz, Madrid 2001, pp. 3-36. [*The Return of the Real: The Avant-garde at the End of the Century*, 1996]
- FRASCINA 1999 – F. Frascina, *Art, Politics and Dissent. Aspects of the Art Left in Sixties America*, Manchester 1999.
- GILMAN 2003 – C. Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires 2003.
- GIUNTA 2011 – A. Giunta, *Imaginario de la desestabilización*, en: R. Alonso (ed.), *Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975*, Buenos Aires 2011, pp. 49-58.
- GLUSBERG 1985 – J. Glusberg, *Del pop a la nueva imagen*, Buenos Aires 1985.
- GRAMUGLIO 1993 – M. T. Gramuglio, *La summa de Bourdieu*, "Punto de vista", n.47, diciembre de 1993, pp. 38-42.
- Haidu 2010 – R. Haidu, *The Absence of Work. Marcel Broodthaers, 1964-1976*, Cambridge MA 2010.
- HERLFANT 1972 – A. Herlfant, *Cultura dentro y fuera del museo*, "Eva", 7 de enero de 1972. Archivos de MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.