

тетрапикона дорога или аллея продолжается, но съ небольшимъ отклоненіемъ вправо, къ востоку. Это отклоненіе было умышленно придано аллеѣ, по мнѣнію нѣкоторыхъ, для украшенія перспективы; но такое отклоненіе я объясню себѣ какими-либо реальными причинами. Недостатокъ симметріи не долженъ насъ удивлять; мы его замѣчаемъ вездѣ въ Пальмирѣ. Затѣмъ, аллея построена, вѣроятно, не въ одно время, а постепенно, и въ ея постройкѣ принимали участіе граждане на свои средства и по своему усмотрѣнію, какъ видно изъ одной надписи¹. Можно было догадаться и безъ помощи надписей, что колоннада не составляла постройки задуманной и исполненной по одному плану, потому что не всѣ колонны одинаковой высоты. Затѣмъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на колоннадѣ воздвигали второй этажъ колоннъ, такъ что единства въ этой болѣе чѣмъ веретовой аллеѣ нѣтъ и нечего искать. Колоннада своимъ концомъ упиралась въ зданіе, отъ котораго сохранился фронтоны въ 6 колоннъ². Не доходя нѣсколькихъ шаговъ до него, находится цѣлая гора обломковъ саркофаговъ — это развалины гробницы, великолѣпно реставрированной Вудомъ³. На право (сѣверо-востокъ) и на лѣво (юго-западъ) отъ большой колоннады, когда смотришь на нее изъ храма Солнца, видно много зданій. Главнѣйшія слѣдующія: такъ называемый стадіонъ, окруженный многими колоннами. Если это дѣйствительно стадіонъ, то слишкомъ малъ. Недалеко на югъ стоитъ величественное зданіе, сильно засыпанное пескомъ⁴, называвшееся храмомъ Рабасейра⁵. Интересно, что оно еще теперь называется Серай, что значитъ дворецъ. Впрочемъ придавать слишкомъ большое значеніе этому созвучію нечего, такъ какъ въ Канаватѣ въ Гауранѣ есть также развалины, носящія то же имя.

Планъ зданія весьма сложный: было нѣсколько фасадовъ, есть перистильныя залы и всѣ стѣны имѣютъ роскошно украшенныя окна; входъ съ запада. Теперь это одно изъ самыхъ величественныхъ зданій Пальмиры, и оно все построено изъ чуднаго бѣлаго камня съ розовыми жилами. Изъ такого же камня сдѣланы многія колонны большой аллеи. Всѣ остальные зданія построены изъ желтаго камня съ золотистымъ оттѣнкомъ. Они, не знаю почему, не имѣютъ того грязнаго и закончѣлаго вида, какъ Баальбекскіе и Аеинскіе памятники.

¹ Надпись эта находится на колоннѣ одной изъ колоннадъ, на вѣгъ отъ большой; въ ней говорится, что такой-то гражданинъ вмѣстѣ съ своимъ братомъ построилъ шесть колоннъ съ ихъ архитравомъ и раскраскою (Vogel S. 11). Статьи о раскраскѣ могу сказать, что въ моихъ рукахъ находится чуть ли не единственная удѣльшая въ Пальмирѣ голова изъ бѣлаго мрамора. На ней также ясно видны слѣды раскраски.

² См. VII-ю таблицу.

³ Opere citato.

⁴ Въ иныхъ мѣстахъ до полутора сажень.

⁵ Моя надпись, I-я таблица, 7. Одна изъ его стѣнъ съ воротами видна въ лѣвомъ углу V-й таблицы, но она замаскирована поперечной колоннадою.