

- 123 Sinnbildliche Darstellung der Malerei. Nach Cypriani (Bartolozzi del.) publ. London 1795. 4500.—  
Herrlicher Punktierstich, rein in Farben gedruckt, mit Rand.  
Siehe Abbildung Tafel XIII.
- 124 Sinnbildliche Darstellung der Architektur. Nach Cipriani. 4500.—  
Publ. London 1795. Ebenso, rein in Farben.
- René Boyvin, 1530—1598 Augers-Rom.**
- 125 Joannes Ludovicus Vives. Spanischer Humanist, Brustbild in verzierter Umrahmung. kl. fol. Nagler Monogr. I 2021. 100.—  
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
- 126 Georgius Wicelius. Brustbild in verzierter Umrahmung. kl. fol. Nagl. Monogr. I 2021. 300.—  
Vorzüglicher Abdruck, eine Ecke beschädigt, Wasserzeichen.
- Phil. Hieronymus Brinckmann, 1709—1761 Speier-Mannheim.**
- 127 Auferweckung des Lazarus. Orig.-Rdg. 80.—  
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
- Hans Brosamer, um 1506—1560 (?) Fulda.**
- 128 Erschaffung der Eva, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt B 1. 500.—  
Vorzüglicher Abdruck aus Luthers Bibel von 1558 Wittenberg. Mit Text auf der Rückseite.
- Jan Theodor de Bry, 1528—1598 Frankfurt-Mainz.**
- 128a Der Soldatenzug nach rechts, in der Mitte ein Fähnrich. 750.—  
Nach Jost Amman. Schur. qu. fol. Würzburg 20.  
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. (Siehe Abbildg. Tafel I.)
- Jan Bulthuis, Ende 1700 Groeningen-Amsterdam.**
- 129 2 Blatt: Tierstücke. — qu. 8°. 60.—
- Hans Burgkmair, 1472—1550 (?) Augsburg.**
- 130 Sechs Gelehrte um einen Tisch sitzend. B. 74. Pass. 107 II. 500.—  
Vorzüglicher früher Abdruck mit den Namen der Gelehrten in Rot.  
Ohne Text auf der Rückseite.
- Georg Paul Busch, um 1743 Berlin.**
- 131 Sebastian Le Prestre, de Vauban. Maréchal de France. 120.—  
Nach Rigaud. Guter Abdruck mit Rand.
- Adrian van der Cabel, geb. Ryswyk 1631—1695.**
- 132 Die Landschaft mit dem Bettler. 150.—  
Vorzügliche Abdrucke mit Rand, selten.
- Jacques Callot, 1593—1635 Nancy.**
- 133 Capitano de Baroni. Folge von 25 Kupferstichen. 1000.—
- 134 Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine M. 556. 200.—  
Blatt I aus der Folge: Le combat à la Barriere, par Henry Humbert, Nancy, 1627. in 4°. Schöner Druck des I. Zustandes. Künstler-Namen unten links.
- 135 1e Départ. M. 667 II. I. Blatt aus der Folge der „Zigeuner“ Gegendruck des II. Zustandes mit dem Namen „Callot“. 150.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.