

- 136 1e Départ. M. 667 IV. I. Blatt aus der Folge der „Zigeuner“  
IV. Zustand mit der Adresse von Vincent, Paris. Schöner Druck  
mit Rand. 150.—
- 137 L'avant-garde. M. 668. II. Blatt aus der Folge „Zigeuner“.  
Gegendruck des II. Zustandes mit Nummer und Namen.  
Schellenkappenpapier. 150.—
- 138 1a Halte. M. 669. III. Blatt aus der Folge der „Zigeuner“  
Schöner Druck im II. Zustand mit dem Namen „Callot“ 150.—
- 139 Les apprêts du Festin. M. 670. IV. Blatt aus der Folge der „Zigeuner“  
II. Zustand mit dem Namen „Callot“. Schöner Druck mit Rand. 150.—
- Antonio Canale (Canaletto) 1697—1768 Venedig.**
- 140 La Libreria. de V. 15.  
Unbeschriebener Zustand, ohne Künstlernamen. 1500.—
- Giuseppe Canale, 1725—1802 Rom-Dresden.**
- 142 Marie Antoinette von Polen, geb. Prinzessin von Bayern.  
Brustbild oval. gr. fol. Nach einem Selbstportrait. Ausgezeichneter  
Abdruck mit Rand. 500.—
- Anton Cardon, 1772—1813 Brüssel.**
- 143 Catherine of France presented to Henry V. of England,  
at the treaty of Troy. Nach Stothard. gr. qu. fol. Ausge-  
zeichneter Punktierstich, rein in Farben. 4500.—
- 144 Love. Dame mit Täubchen. Nach Singleton. fol.  
Reizende Darstellung in Punktierstich, in Rahmen. 750.—
- R. C. Carey, Ende 18. Jhdt. Paris.**
- 145 Vue aux environs de Tivoli. Nach Dietricy. 1791. Aquatinta.  
Imp. qu. fol. Auf alter Unterlage. 280.—
- Paolo Caronni, 1779—1842 Monza-Mailand. Schüler von Longhi.**
- 146 Herzogin Augusta Amalia von Bayern, Königin von Italien.  
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. 250.—
- Annibale Carracci, 1560—1609. Bologna-Rom.**
- 147 Die Anbetung der Hirten. B. 2. Herrlicher Abdruck mit Rand. 200.—
- 148 Madonna und Kind mit der Schwalbe. B. 8. Ausgezeichneter  
Abdruck des seltenen Blattes mit Rand. Wasserzeichen. 300.—
- 149 Die Madonna mit der Schale. B. 9.  
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. 250.—
- Jacob Ludwig Cathelin, 1739—1804. Paris.**
- 150 La Nuit. Nach Vernet. Aus der Folge: Die vier Jahreszeiten. gr. qu. fol.  
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. 200.—
- Alexandre Chaponnier, 1753—1805. Genf-Paris.**
- 151 La Douceur. Frauenkopf bekränzt mit Weinlaub. Nach Singleton.  
Punktierstich in zwei Farben 1000.—
- 152 Betzy. Frauenbrustbild. Punktierstich in Farben, koloriert. 1000.—
- Angelique Charbonnier, Mitte 18. Jhdt. Paris,**
- 153 La visite improvée. Nach Huet. kl. fol. oval.  
Reizendes Aquatintablatt mit Rand. 350.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.