

- 175 Ziethen sitzend vor seinem König im Parolesaal auf dem Kgl. Schlosse zu Berlin, 25. Jan. 1785. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des gesuchten Blattes, in altem Rahmen. 800.—
- 176 2 Blatt zu Orest und Electra. 60.—
- 177 2 Blatt zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634 I u. 635 I.
Vor der Schrift von der unzerschnittenen Platte. Selten. 150.—
- 178 Titel zu Webers Sagen der Vorzeit. E. 737. 70.—
- 179 4 Blatt Illustrationen zu Richardsons Clarissa. E. 799 Is. 802 II.
Vor der Schrift von der unzerschnittenen Platte. Selten. 500.—
- 180 2 Blatt Illustrationen zu Becker's Angebinde. E. 889—90.
Von der unzerschnittenen Platte. 120.—
- 181 Zu Lavaters phys. Fragmente. E. 114 E.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, 65.—
- 182 Illustrationen zu den Gedichten der Philippine Gatterer.
E. 264—67. Von der unzerschnittenen Platte, mit vollem Büttenrand. Wundervoller Abdruck. 250.—
- 183 3 Blatt zu Lavaters Messias. E. 486, 512, 528. 100.—
- 184 Zu Ewald's Fischer. E. 507. 100.—
- 185 4 Blatt zur Geschichte des Holländischen Krieges. E. 602.
Je 2 Blatt auf einem Bogen. 200.—
- Giovanni Baptista Cipriani, 1726—1785 Florenz-London.**
- 185a Les ducs de Northumberland et Suffolk prient Lady Jeanne Gray d'accepter la couronne. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. 50.—
- Nicolaus Cochin, 1619—1680 Troyes-Paris.**
- 186 4 Bl. Kriegsszenen, in Callots Geschmack. kl. qu. fol.
Gute Abdrücke. 100.—
- Jan de Cock, gen. Wellens, Anfang 1500 Antwerpen.**
- 187 Die Versuchung des heil. Antonius. Holzschnitt. qu. fol. dat. 1522.
Prachtvoller Abdruck eines frühen und seltenen holländischen Original-Holzschnittes. Dieser Holzschnitt war früher dem Hieronymus Bosch zugeschrieben. 2500.—
Siehe Abbildung Seite 16.
- Lambert Anton Claessens, 1764—1834 Antwerpen-Rueil.**
Schüler von Bartolozzi.
- 188 Aspettare. Nach L. B. Coclers. Interessantes Kostümbild. 1500.—
- Adrian Collaert, 1520—1570 Antwerpen.**
- 189 Innocentia. Nach M. de Vos. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. 80.—
- Samuel Cousins, 1801—1887 London. Schüler von Reynolds.**
- 190 Lady Dover and her Son. Nach Th. Lawrence. gr. fol.
Überaus reizendes und vortreffliches Damenbildnis in Schabkunst. S. Abbildung Tafel XVII. 5000.—
- Robert Cooper, 1730—1814 London.**
- 191 The Farewell — The Return. Abschied und Rückkehr eines Kriegers. Punkiermanier. fol.
Herrliche Abdrücke, rein in Farben gedruckt. 3000.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.