



Nr. 187

Jan de Cock

**Cornelis Cornelissen**, 1562–1638 Haarlem.

- 192 Frauenakt in ganzer Figur, vom Rücken gesehen. 250.—  
Rötel. Aus Sammlung Liphart und Goldschmidt.

**Lucas Cranach d. Ae.**, 1472–1553 Kronach.

- 193 Christus fällt unter dem Kreuze, Aus der Folge: Die Passion. 600.—  
Holzschnitt. Ausgezeichneter Abdruck, aus der Slg. Kupferstich-  
kabinett Stuttgart.
- 194 Die Busse des Chrysostomus. 1509. B. 1. 4500.—  
Brillanter Abdruck von großer Frische mit Rand. In solcher Erhaltung  
selten.
- 195 Der büßende heilige Hieronymus. B. 63. 6000.—  
Ausgezeichneter Abdruck von großer Frische, Rißchen hinterlegt,  
oberes rechtes Eckchen ausgebessert. Wasserz. Doppeladler.  
Siehe Abbildung Seite 17.

**Louis Darcis**, französischer Kupferstecher, starb 1801 in Paris.

- 196 The effects of Extravagance and Idleness. G. Morland pinx. 1500.—  
roy. fol. Punktierstich.

**Jacques Dassonville**, geb. Rouen 1619.

- 197 3 Bl. Die Lauserin. R. D. 27. — Die singende Frau. R. D. 7. 120.—  
— Der Mann mit dem Krüge. R. D. 13.  
Sehr gute Abdrücke, z. T. mit Rand.
- 198 Die Sängerin. R. D. XI. 6. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. 200.—  
Slg. Wolfegg.

**Jean Daulé**, 1703–1763 Abbeville-Paris.

- 199 Le Berger Napolitain. Nach Fr. Boucher. Italienische Landschaft. 200.—  
Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen, Rand beschnitten.
- 200 Les tendres Adieux de la Laitière. Nach Nain. gr. qu. fol. 400.—  
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.