



Nr. 195

Luc. Cranach

Philipp Dawe, um 1760 England.

201 Morning at Work. Nach Pollard. Dekorative Landschaft, geschabt. 250.—

Louis Philibert Debucourt, 1755—1833 Paris.

202 Route de Poissy. Nach Carlo Vernet. r. qu. fol.
Herrlicher Abdruck, Aquatinta rein in Farben, kaum merklich
ausgebessert. Siehe Abbildung Tafel XIII. 2500.—

203 Winterlandschaft. fol. Aquatinta, rein in Farben gedruckt.
Originalarbeit von Debucourt, prachtvoll in den Farben. 1250.—

204 siehe auch unter „Sport“.

Jean Marie Delattre, 1746—1840 Abbeville-Fulham b. London.

205 Sorrows of Werter. Hamilton pinx. publ. 1788.
Reizender Punktierstich, rein in Farben gedruckt. Ganzer Rand. 2500.—

Nicolas Delauney, 1739—1792 Paris.

206 Le Bonheur du Ménage. Nach J. B. Leprince. qu. fol. 450.—

Gilles Demarteau, 1752—1776 Lüttich-Paris.

207 Kopfstudie. Nach Pierre. gr. fol. Guter Abdruck in Röteldruck. 300.—

208 Kopfstudie. Nach Rafael. Ebenso. 250.—

209 Kopfstudie. gr. qu. fol. Ebenso. 250.—

210 Blumenstück. fol. Nach Fissier, Rötel, Kreidemanier.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. 200.—

211 Studien von Köpfen und Amoretten. Nach Le Clerc. gr. qu. fol.
Röteldruck, geknickt, leicht fleckig. 150.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.