

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 47

— 47 —

- |  |       |
|--|-------|
| 683 Die Frau mit dem Eichenkranz. Nach Martin Schön. P. 1641 I.<br>Herrlicher erster Abdruck, mit Rand.  | 150.— |
| 684 Die Frau mit dem Eichenkranz. Brustbild einer jungen Frau<br>von vorn. Nach Schongauer. P. 1641. Ausgezeichneter erster<br>Abdruck, vor der Retusche und vor Löschung von Hollars Namen.<br>Mit Rand.  | 200.— |
| 685 Bärtiger Greis, linkshin niederblickend. P. 1672.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.   | 60.—  |
| 686 Bärtiger Greis rechtshin niederblickend. P. 1673.<br>Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.  | 60.—  |
| 687 Bärtiger Kopf, mit der Warze auf der Wange. P. 1674.<br>Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.  | 60.—  |
| 688 Bärtiger Kopf, mit der Warze auf der Wange. P. 1674.<br>Guter Abdruck, leicht fleckig, mit Rändchen.   | 60.—  |
| 689 Der freundliche Alte mit Vollbart. P. 1675.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.   | 60.—  |
| 690 Jugendlicher unbärtiger Kopf, linkshin. P. 1676.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.  | 40.—  |
| 691 Der Mann mit struppigem Kinnbart. P. 1681.<br>Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.  | 150.— |
| 692 Heinrich Colthurst. Ovale Brustbild nach rechts. P. 1698.<br>Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Inschrift. Unter der Darstellung<br>liest man in alter Schrift: „Dieses Buch ist mir von pp. Heinrich Colt<br>(Hurst) Englischer Edelmann verehrt, dies ist sein Contrefey.“ von<br>größter Seltenheit. | 400.— |
| 693 Weibliches Bildnis, mit gestreiftem Umschlagetuch. P. 1710.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.   | 100.— |
| 694 Weiblicher Kopf, mit tressendurchflochtenem Haar. P. 1714.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen, leicht fleckig.  | 80.—  |
| 695 Lady Garrard. Halbfigur nach rechts neben einem Lorbeer-<br>bäumchen. P. 1722. Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen<br>Blattes, mit Rand.  | 300.— |
| 696 Zwei jugendliche weibliche Köpfe. P. 1723.<br>Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.  | 80.—  |
| 697 Elisabeth von Essex. Brustbild dreiviertel rechts. P. 1731.<br>Ausgezeichneter früher Abdruck, aus Slg. James.   | 180.— |
| 698 Sieben meist verzerrte Köpfe nebeneinander. P. 1748.<br>Vorzüglicher erster Abdruck, vor „2b“ unten rechts, mit gratigen<br>Rändern. Mit Rand.   | 100.— |
| 699 Vornehme Antwerpener Bürgerin. P. 1832. Vorzüglicher Abdruck.  | 85.—  |
| 700 Kölner Frau, mit langem schwarzen Mantel. P. 1841.<br>Sehr guter Abdruck, Museumsdublette.   | 120.— |
| 701 Frankfurter Kaufmannsfrau. P. 1847. Ausgezeichneter Abdruck.<br>Slg. Kupferstichkabinett Dresden.  | 85.—  |
| 702 Hanauer Kaufmannsfrau. P. 1848. Ebenso.  | 85.—  |
| 703 Dänische Frau mit hellem Häubchen. P. 1866. Guter Abdruck.   | 100.— |
| 704 Pariserin mit dem Muff. P. 1871. Guter Abdruck.  | 100.— |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.