

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 52

— 52 —

Lainder de Toulange.

785 Petite Blanchisseuse. Nach Westall. fol. Punktierstich. 300.—

Nicolas de Larmessin, 1684—1755 Paris.

- 786 Le Faiseur d'Oreilles, et le Raccommodeur de Moules.
Nach Le Clerc. 600.—
Vorzüglicher Abdruck des galanten Blattes mit Rand.
- 787 L'Adolescence. Prachtvoller Abdruck des sehr dekorativen Blattes
mit leichten Ausbesserungen. 500.—

Hans Sebald Lautensack, 1524—1563 Bamberg-Wien.

- 788 Dr. Roggenbach. 1554. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck, mit den Kreuzen im Helme des Wappens.
Wasserzeichen. 1000.—
- 789 Die Landschaft mit der Kirche. Links Stadt mit Steinbrücke.
B. 42. Vorzüglicher Abdruck. Slg. O. V. 3000.—
Siehe Abbildung Tafel II.

Jacob Philippe Le Bas, 1708—1782 Paris.

- 790 Malerische Landschaft mit Figuren und Tieren. Nach Berghem.
gr. qu. fol. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, selten. 250.—
- 791 La Boudinière. Teniers pinx. qu. fol. 50.—
- 792 4 Bl.: Die vier Elemente. Nach Teniers. kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand. 250.—
- 793 Der Tanz im Freien, malerische Landschaft mit tanzenden
Mädchen. Nach Berghem. gr. qu. fol.
Prachtvoller Druck vor aller Schrift. Siehe Abbildung Tafel XIX. 250.—
- 794 2 Bl. Fête Flamande. Nach D. Teniers. gr. qu. mp.
Ausgezeichnete Abdrucke, 1. Rand schadhaf, 2. hat einen Riß bis in die
Darstellung. 600.—
- 795 Blanchisserie. VI. Vue de Flandre. Nach Terniers. gr. qu. imp.
Ausgezeichneter Abdruck, Rand eingerissen. 300.—

Franz Legat, Ende 1700, Schottland.

- 796 König Richard III. Aus Shakespeare's Drama, IV. Akt, III. Szene.
Nach Northcote. publ. 1790.
Vorzüglicher Abzug eines der besten Blätter der Boydell'schen Slg. 250.—

Auguste Cl. S. Le Grand, 1765—1808 Paris.

- 797 Bacchanalian Nymph. Nach A. Kauffmann. kl. fol. oval.
Reizender Farbstich, rein in Farben, punktiert, in Rahmen. 1600.—

Noël Le Mire, 1724—1800 Rouen.

- 798 2 Bl. A la Reine (Marie Antoinette). Au Roi (Ludowicus XVI).
Kupferstiche nach Moreau lejenne. Vorzügliche Abdrucke. 800.—

William Lency, engl. Kupferstecher des XVIII. Jahrhunderts.

- 799 2 Bl. Taming the Shrew. Falstaff's escape. Nach Bunbery.
Imp. qu. fol. publ. London 1793.
Farbige Punktierstiche in hervorragender Qualität, ganzer Rand. 6000.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.