

- 819 Virgíl im Korbe. B. 136 I. V. 134. Ausgezeichneter Abdruck des Hauptblattes mit Plattenrand auf Papier mit Wasserz.: Hausm. 46. 1800.—
- 820 Die Bettler. B. 143 I. Sehr guter Abdruck, auf Papier mit Wasserzeichen. Mit Rändchen. 300.—
- 821 Die Frau mit der Hündin. B. 153. V. 147. Sehr guter Abdruck, auf Papier mit Wasserzeichen. Mit Rand. 300.—
- 822 Die Frau mit der Hündin. B. 153. V. 147. Ebenso. 300.—
- 823 Eulenspiegel. B. 159. V. 150 c. Sehr guter Abdruck der Copie von 1644, mit Rand. 80.—
- Georg Lichtensteger, 1700—1780 Nürnberg.**
- 824 Christoph Conr. Baumgartner. Brustbild in reicher Umrahmung. Nach G. Müller. 100.—
- Jan Livens, 1607—1674 Leiden-Amsterdam.**
- 825 Büste eines Orientalen. B. 13. Sehr schöner Abdruck, mit Rand und Wasserzeichen. 300.—
- 826 Büste eines Mannes, im Profil nach links. B. 15. Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig, ohne Rand. 150.—
- 827 Büste eines Mannes, im Profil nach rechts. B. 17 I. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor aller Adresse und mit den gerissenen Initialen, oben leicht beschnitten. 250.—
- 828 Büste eines Mannes, im Profil nach rechts. B. 17. Ausgezeichneter Abdruck, teilweise mit Rändchen. Slg. Arenberg. 250.—
- 829 Alter Mann. Brustbild nach rechts. B. 28 I. Vorzüglicher Abdruck, aus Slg. Weber, leicht beschnitten. 150.—
- 830 Jacob Gonter, englischer Musiker, mit der Laute. B. 59 I. Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rändchen. 400.—
- 831 Bildnis Joannes Livens, A. van Dyck pinx., Vostermann sc., Wib. 85 Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. 200.—
- Etienne Frédéric Lignon, 1779—1833 Paris.**
- 832 Mademoiselle Mars. Nach F. Gerard. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. 150.—
- Ottavio Lioni, 1576—1628 Rom.**
- 833 Simon Vouet. Brustbild im Zwölfeck. B. 39. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, auf Papier mit Wasserzeichen. Slg. von Lepelle und Museumsdublette 50.—
- 834 Paul Qualiafius Clodianus, Brustbild in Oval. B. 34. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand, auf Papier mit Wasserz. 50.—
- Jan van Londerseel, geb. 1582 Brügge.**
- 835 Ansicht von St. Johann im Lateran zu Rom. Nagler VIII. pag. 31. Nr. 31. 250.—
- Josef Longhi, 1766—1831 Nonza-Mailand.**
- 386 Pan und Nymphe nach dem Flusse eilend, worin die Najade verwandelt wird. qu. fol. Herrlicher Abdruck, des Originalstiches von 1814. 250.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.