

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 57

— 57 —

- | | |
|---|--------|
| 887 Herald, Herold. | 100.— |
| 888 Yeomen of the Kings Body Guard, Königsgardist. | 100.— |
| 889 Knight of the Harter, Ritter des Hosenbandordens. | 100.— |
| 890 Lord Major, Bürgermeister. | 100.— |
| 891 Woman selling salop. | 100.— |
| 892 Country fair, Jahrmarkt. | 150.— |
| 893 A Fireman, Feuerwehrmann. | 100.— |
| Jean François Millet, 1643—1680 Antwerpen-Paris. | |
| 894 Mutter ihren Sohn lausend. Bleistiftzeichnung, mit weiß gehöht, gez. F. M., 13×9½ cm. Die Zeichnung dürfte wohl fälschlich Millet zugeschrieben sein. | 500.— |
| 895 Cephalus und Pocris, in der Landschaft. B. 16. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen. | 200.— |
| 896 3. Bl. Der Angler. B. 18. Das Bad. B. 21. Christus und die Cananiterin. B. 22. | 300.— |
| Gottfried Mind, 1768—1814 Bern | |
| 897 10 Bl. Katzensgruppen. Lithogr. in einem Hefte. | 100.— |
| James Mitau, 1766—1822 London. | |
| 898 William Cavendish, Duke of Newcastle, and his Duchess. Nach Clouet. fol. | 40.— |
| H. Monath, Kupferstecher zu Nürnberg. | |
| 899 Friedrich der Große mit seinen Generälen, von den Manövern bei Potsdam nach Sanssouci zurückkehrend. Nach Cuningham. Am Rande defekt. | 150.— |
| Ernest Morace, 1766-1820 Stuttgart. | |
| 900 Angelica Kauffmann. Nach Reynolds. fol. oval. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen. | 450.— |
| Morange, Französischer Kupferstecher. | |
| 901 La vertu lui rend Hommage. An Rousseau's Grab. Punktierstich. | 400.— |
| Francesco Morelli, geb. 1573 Florenz. | |
| 902 Ansicht des Tempels der Minerva. Sehr guter Abdruck. | 60.— |
| Raphael Morghen, 1758—1833 Florenz. | |
| 903 Der Tanz der Horen, nach dem Zitherspiel des Saturn. Nach Poussin. gr. qu. fol. | 250.— |
| Jean Morin. 1712—1766 Paris. | |
| 904 Landschaft. Nach Fouquièere. Herrlicher Abdruck, mit Rand. | 100.— |
| George Morland, 1763—1804 Engl. Maler. | |
| 905 Der Schiffbruch. Nach Morland. Stecher unbekannt. Punktierstich in Farben. Druck vor der Schrift. | 1000.— |
| Morret, Französischer Kupferstecher. Um 1800. | |
| 906 Vue du Pont de Westminster Farbig Aquatinta. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, in Farben. | 1500.— |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.