

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 72

— 72 —

- Joh. Heinr. Roos**, 1631—1685 Frankfurt.
- 1198 Die Schaafe am Zaun. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. 60.—
- Salvator Rosa**, 1615—1673 Neapel-Rom.
- 1199 Gläucus und Scylla. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Slg. Degenhardt. 180.—
- Louis François Roubillac**, 1690—1762 Lyon-London.
- 1200 2 Köpfe, Studien. Nach Le Clerc. Kreidemanier in Rot gedruckt. 200.—
1201 Vase mit Blumen und Früchten. Ebenso. 200.—
- Jean Louis Roullet**, 1645—1699 Paris.
- 1202 Jean Baptiste Lully, Komponist. Brustbild in Oval mit Notenrolle in der Hand. gr. fol. Nach Paul Mignard. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Siehe Abbildung Tafel XI. 650.—
- Georg Philipp Rugendas**, 1666—1742 Augsburg.
- 1203 Piratenüberfall. Sehr guter Druck. 80.—
- Thomas Ryder**, 1746—1810 London.
- 1204 Königin Charlotte von England. Nach W. Beechey.
Ausgezeichneter Punktierstich, mit Rand. Oberer Rand eingerissen. 600.—
- William Wynne Ryland**, 1732—1783 London.
- 1205 King John ratifying the Magna Charta at Runnemede.
Nach Mortimer. gr. qu. fol. publ. London 1790. Ausgezeichneter Punktierstich, rein in Farben. 4500.—
- Peter Rysbraeck**, um 1700 Antwerpen. Schüler von Millet.
- 1206 4 Bl. Die Fischer. B. 3. Der Sonnenaufgang. B. 4. Die Unterhaltung am Wegrande. B. 5. Die Frau mit dem nackten Rücken. B. 6. Auf Papier mit dem holländischen Wappen. 150.—
- Jean Sadeler**, 1550—1610 Brüssel-Venedig.
- 1207 Maria sitzend mit dem schlafenden Jesuskinde, im Hintergrunde eine Landschaft. Brillanter Abdruck, bis zur Darstellung beschnitten. 100.—
- Jan Saenredam**, 1565—1607 Zaandam. Schüler von Goltzius.
- 1208 Pluto und Proserpina. Nach H. Goltzius. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck, auf Lilienwapppapier. 100.—
- Hermann Saffleven**, 1609—1683 Rotterdam. Schüler von van Goyen.
- 1209 Der Herbst, aus der Folge: Die vier Jahreszeiten. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. 50.—
- 1210 Der Turm. B. 16. 120.—
1211 Die beiden Schiffe. B. 20. 120.—
- Pierre Savart**, 1750—1779 Paris.
- 1212 Armand du Plessis. Cardinal de Richelieu. Brustbild in oval, kl. fol. Nach Champaigne. Guter Abdruck, mit Rändchen. 40.—
- William Say**, 1773—1834 London. Schüler von J. Ward.
- 1213 Lady Pitt. Brustbild. Nach M. W. Sharp. gr. fol. Herrlicher Abdruck, des interessanten Damenbildnisses in Schabkunst. 5000.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.