

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 78

— 78 —

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1291 Rembrandts Mutter, mit gefalteten Händen. Nach Rembrandt. W. 94. (J. 145.)   | Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.   | 200.— |
| 1292 Jean Baptiste Rousseau, Dichter. Nach J. P. Sauvage. W. 96. J.22.  | Sehr guter Abdruck, mit Rand.   | 100.— |
| 1293 Der Sänger Salimbeni. Medaillonporträt nach rechts. Vorzüglicher Abdruck, in Rot W. 98, J. 132., bis zur Darstellung beschnitten und auf getuschtem Karton aufgeklebt. |   | 100.— |
| 1294 Jean Baptiste Silva, Arzt. Halbfigur mit großer Perücke u. Pelzmantel in einem Fensterrahmen. Nach Hyacinthe Rigaud. gr. fol. W. 112. J. 52.                           | Herrlicher Abdruck, mit Rand.   | 600.— |
| 1295 Jean Baptiste Silva, Arzt. Nach H. Rigaud. Ebenso. W. 112. (J. 52.)  | Bis zur Darstellung beschnitten.  | 500.— |
| 1296 Gabriel Vincent Thevenard. Brustbild mit federgeschmückter Pelzmütze, im Oval, nach Genslain. W. 114 III. (J. 24.)   | Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.   | 120.— |
| 1297 Junger Mann mit Barett. Nach Rembrandt. W. 137. (J. 124)   | Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.   | 300.— |
| 1298 Männliches Brustbild, mit Barett und Kette. Nach Gov. Flinck. W. 141 II. (J. 131.)   | Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.  | 200.— |
| 1299 Büste eines bärtigen Orientalen. W. 149. (J. 114.)   | Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.   | 200.— |
| 1300 Die Dame mit dem Fächer. Nach Rembrandt. W. 153. (J. 123)  | Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.   | 200.— |
| 1301 Die Dame mit dem Fächer, Nach Rembrandt. W. 153 III. (J. 123.)   | Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.  | 200.— |
| 1302 Lot mit seinen Töchtern. Nach Rembrandt. W. 159 II. (J. 173.)  | Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Aus Slg. Broenner.  | 150.— |
| 1303 Lot mit seinen Töchtern. Nach Rembrandt. W. 159 III. (J. 173.)   | Guter Druck, mit Rand, leicht fleckig.  | 200.— |
| 1304 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Nach Rembrandt. W. 160 II. (J. 137.)   | Vorzüglicher Abdruck, vor der zweiten Strichlage auf dem Schlüssellocke, bis zur Darstellung beschnitten. | 250.— |
| 1305 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. W. 161 IV. (J. 177.)   | Guter Abdruck, mit Rändchen.  | 200.— |
| 1306 Die Darstellung Christi im Tempel. Nach Dietrich. W. 164 III. (J. 167.)  | Vorzüglicher Abdruck, leicht fleckig.   | 150.— |
| 1307 Reue des hlg. Petrus. Nach Ferd. Bol. W. 170 III. (J. 170.)  | Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, aus Slg. Broenner.  | 150.— |
| 1308 Die Reue des hlg. Petrus. Nach F. Bol. W. 170. (J. 170.)   | Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.   | 150.— |
| 1309 Der Vater der Judenbraut. Nach Rembrandt. W. 190. (J. 129)   | Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.   | 175.— |
| 1310 2 Bl. Illustrationen zu Friedrichs d. Gr. „Mémoires de Brandenburg“. W. 222. (J. 109 <sup>a</sup> ) und W. 245. (J. 109 <sup>b</sup> ).                                | Vorzügliche Abdrucke, mit Rand.   | 100.— |
| 1311 Anna de la Vigne. Dichterin. Nach Ferdinand.   | Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.  | 75.—  |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.