

<b>Cornelisz de Visscher, geb. 1610 Haarlem.</b>		
1358	Karl V. Dutuít 92. Sammlung Waldburg-Wolfegg.	500.—
<b>Jan de Visscher, 1636—1691 Amsterdam</b>		
1359	Abraham van der Hulst, Vizeadmiral von Holland. Halbfigur mit Kommandostab. Von Schilfblättern oval umrahmt. Im Hintergrunde kämpfende Schiffe. Schönes Hauptblatt, Rand unterlegt.	600.—
1360	Der Tanz in der Schenke. Nach Berghem. gr. fol. Selten schöner Abdruck, mit Rand.	400.—
1361	Landschaft mit Tieren und Hirten. Nach P. de Laer. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.	150.—
1362	Der Feldschmied. Nach S. Wouvermann. Wess. 46. Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse de Wit's	125.—
<b>Jansz de Visscher, 1636—1691 Amsterdam.</b>		
1363	Der Sommer. Nach Berghem. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.	250.—
1364	Peter II. König von Portugal. Brustbild in Oval. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.	200.—
<b>S. de Vlieger, 1600—1653 Rotterdam-Weesp.</b>		
1365	Der lichte Wald. B. 3. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.	350.—
1366	Der Getreidetransport. B. 5. Sammlung Dr. Hausmann.	300.—
1367	Der Wald am Kanal. B. 6.	400.—
1368	Der bewaldete Hügel. B. 7. Sammlung Marshall.	300.—
1369	Das Wirtshaus in den Ruinen am Fluße. B. 8. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Slg. Drugulin, Degenhardt etc. Wasserzeichen Amsterdamer Wappen.	500.—
1370	Das Pferd auf der Weide. B. 13. Vorzüglicher Abdruck, aus Slg. Weber. Auf Papier mit Amsterd. Wappen, leichte Ausbesserung.	150.—
1371	Schweine. B. 16. D. 16.	60.—
1372	Der lichte Wald. B. 3. Slg. Degenhardt.	360.—
<b>Jan Joris van Vliet, geb. 1610 Delft. Schüler von Rembrandt van Ryn.</b>		
1373	Das Abendmahl. B. 5. Wie die folgenden aus der Folge: „Die Passion Christi“, nach eigener Composition. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.	250.—
1374	Die Gefangennehmung. B. 6 I. Ausgezeichneter früher Abdruck, vor Ueberarbeitung des Hintergrundes unten rechts, mit Rand.	250.—
1375	Christus dem Volke vorgestellt. B. 7 I. Ausgezeichneter früher Abdruck. Mit den stärker beschatteten Säulen, mit Rändchen. Slg. Brentano.	250.—
1376	Christus am Kreuze erhoben. B. 8 I. Ausgezeichneter früher Abdruck. Vor Entfernung des Apostels zwischen dem Kreuz und Maria, ohne Rand.	250.—
1377	Die Grablegung. B. 9 I. Prachtvoller früher Abdruck. Vor der Beschattung des dritten Mannes links, oben und unten leicht beschnitten.	250.—
1378	Die Auferstehung. B. 10. Prachtvoller früher Abdruck. Vor Verkleinerung des Lichtkreises um Christus.	250.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.