

- 1458 20 Bl. Landschaften und Figuren.
Ausgezeichnete vollrandige Abdrucke. 350.—
- 1459 Les offres réciproques. Nach Dietrich. gr. fol. Le Bl. 33.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes. 500.—
- 1460 La Maîtresse d'école. Nach P. A. Wille. Le Bl. 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. 150.—
- 1461 Le petit Physicien. Halbfigur eines Knaben, der einer Seifenblase
nachschaut. Nach Netscher. kl. fol. Le Bl. 66.
Vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes. Aufgezogen. 150.—
- 1462 La Menagère Hollandaise. Nach Douw. Frau in der Küche,
welche einen Kessel scheuert. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. 200.—
- 1463 La Reveuse. Alte Frau im Fenster. Nach J. Zick. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand, aufgezogen. 200.—
- 1464 La bonne Femme de Normandie. Büste einer alten Frau.
Nach P. A. Wille. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen und fleckig. 150.—

Michael Wohlgemuth, 1434—1519 Nürnberg.

- 1465 Der König, umgeben von weltlichen und geistlichen Fürsten.
Aus Schedels Chronik. Holzschnitt. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Text auf der Rückseite. 250.—

William Woollett, 1735—1785 London.

- 1466 Heremitage at Warkworth. Nach F. Hearne.
Sehr guter Abdruck, mit Rand. 275.—
- 1467 Macbeth, Landschaft mit Gewitter, im Vordergrunde Macbeth
bei den Hexen. Nach Zuccarelli. publ. London 1770.
Vorzüglicher Abdruck von ausgezeichneter Erhaltung, mit Rand. 500.—
- 1468 Gebirgslandschaft.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Remarque, vor aller Schrift. 300.—

Anton Woensam von Worms, Anfang 1500 Coeln.

- 1469 Der Evangelist Matthaeus, als Titelfbild für: Rupertü Abbatis
opera 1526 Coeln. Ausgezeichneter Holzschnitt. 125.—
- 1470 Die Erschaffung der Welt und die ersten Menschen im
Paradiese, nebeneinander auf dem Titel zur: Biblia integra.
Coeln 1529. Sehr schöner Abdruck, Museumsdublette. 125.—
- 1471 Christus erscheint dem Evangelisten Johannes.
Sehr guter Abdruck. 125.—
- 1472 Titeleinfassung mit Dionysius und der liegenden Cleopatra
unten. Nach H. Holbein. 1523.
Brillanter Abdruck, in erster Verwendung, etwas wurmstichig, auf
Papier mit Ochsenkopf und Caducaeus. 250.—
- 1473 Titeleinfassung mit dem thronenden Gott Vater, den Evange-
listen und Kirchenvätern, und der Extase des Karthäusers
Dionysius. Coeln 1532. Vorzüglicher Abdruck, in erster Verwen-
dung, auf Papier mit hoher Krone. 250.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.