

1607 Mainz, Ansicht. Bleuler fec. Orig. Gouache. 44×61. Sehr interessante, bildmäßig durchgeführte Arbeit aus den 40er Jahren.	1200.—
1608 Meißen, Schloß. gr. qu. fol. farbig. Aquatinta.	250.—
1609 Niederlahnstein.	50.—
1610 Nonnenwerth mit Rolandseck und Drachenfels. Nach Bodmer. Aquatinta.	100.—
1611 Nonnenwerth, Kloster nebst den Siebenbürgen bei Bonn. Nach Gr. P. von Closter. gr. qu. fol. Aquarelliert.	250.—
1612 Nonnenwerth. Herrliche Orig.-Gouachezchg. von Bleuler.	1500.—
1613 Oberlahnstein, alter Brunnen.	50.—
1614 Oberwesel.	50.—
1615 Oberwesel, Panorama.	60.—
1616 Pfalz, Caub und Gutenfels, Panorama.	60.—
1617 Remagen (altes Stadttor). Farbenlithografie. fol.	30.—
1618 Rheinfeldern bei Oberwesel.	20.—
1619 Rhein, Panorama mit Schloß Rheinfels.	60.—
1620 Rhein, Panorama mit Schloß Rheinstein.	60.—
1621 Rhense, am Markt.	50.—
1622 Rolandseck u. Rolandswerth, Panorama. Farbenlithografie.	60.—
1623 Rolandseck und das Siebengebirge, Panorama. Von Galathé nach Bamberger.	70.—
1624 Rolandseck, Nonnenwerth und Siebengebirge, Panorama. gr. qu. fol. Bamberger del. — Galathé sc.	70.—
1625 Rolandseck, Nonnenwerth und Siebengebirge, Panorama. Bamberger del. — Galathé sc. Aquarelliert.	100.—
1626 Runkel a. d. Lahn und Schadeck, Ansicht. Originalaquarell. 40×27 cm.	300.—
1627 Rheinfall bei Schaffhausen, Panorama.	60.—
1628 Rheinfall bei Schaffhausen. Gouache-Zeichnung von Bleuler.	700.—
1629 Speier, Ansicht. Herrliche Original-Gouache-Zchg. von Bleuler.	1500.—
1630 Stolzenfels, Schloß und Capellen.	50.—
1631 Stolzenfels, Schloß, Panorama des Rheins, mit Coblenz und Ehrenbreitstein.	60.—
1632 Thurnberg. Schütz del. — Sutherland sc. Farbig gedruckt.	100.—
1633 Porta Westfalica und Minden, gegen Mitternacht. gr. qu. fol. W. Strack del. et sc. Aquarelliert.	500.—
1634 Wiesbaden, Panorama. Zwecker del. — Himely sc.	70.—
1635 Wiesbaden, Panorama. Zwecker del. — Himely sc.	70.—

Johann Ziegler, 1750—1812 Wien.

Ziegler schuf um 1800 eine Sammlung von 50 farbigen Rheinansichten nach Lorenz Janscha, Professor für die Landschaftsmalerei an der Akademie in Wien, welche infolge der landschaftlichen Reize, der reichen Staffage sowie der prächtigen

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.