

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 99

— 99 —

1689 Staubbach. Première Chûte du Staubbach. Wolf pinx. Umrißradierung. fol.	50.—
1690 Unterseen. J. Haulheer sc. Aquatinta. qu. 4 <sup>o</sup> .	8 <sup>o</sup> .—
1691 Vevey. Vue prise de St. Martin. Jacottet lith. qu. gr. fol.	50.—
1692 Le pont du Milieu de Via Mala. Farbstich. Von Bebi nach Bleuler. fol.	75.—
1693 Vue du Wéllhorn et du Glacier de Rosenlaui. Weber del. et sc. Farbig gedruckt.	50.—
1694 Zürich, Vue du Zurich du coté du Nord. Kolorierte Umrißradierung. Um 1810. qu. 12 <sup>o</sup> .	50.—
1695 3 Blatt: Schweizer Ansichten. Orig.-Radierungen von Joh. Rud. Schellenberg. qu. 12 <sup>o</sup> .	200.—
1696 9 Bl. Schweizer Ansichten, farbig.	200.—

## Handzeichnungen und Aquarelle.

**Hendrik van de Sande-Backhuyzen, 1795—1860 Haag.**

1698 Kühe und Schafe auf der Weide. Prachtvolle Tuschezeichnung von bildmäßiger Wirkung. 24×34 cm. bez.: „v. d. S. Backhuyzen“.	1000.—
---	--------

**Bemmel, Wilh. van, 1630—1708 Utrecht-Nürnberg.**

1699 Blick vom Waldrand in ein offenes Tal mit weiter Ferne. Bleistiftzeichnung 32×46 cm.	500.—
---	-------

**Jean de Beyer, 1705—1768 Aarau-Cleve.**

1700 Schmiede an der Landstraße. Feder und Tuschezeichnung. 17×20 cm, unten bez. J. de Beyer.	400.—
---	-------

**Thom. F. Bonington, engl. Aquarellist, stellte 1828—1843 in London aus.**

1701 3. Szene, 5. Akt aus Shakespeare: Troilus u. Cressida. Schönes Aquarell 20×24 cm.	300.—
--	-------

**Boucher, Rotstiftzeichnung in der Art Fr. Boucher's.**

1702 Am Flußufer sitzt eine kleine Anglerin und ein Flötenspieler Knabe.	500.—
--	-------

**Bright, Henry engl. Landschaftsmaler 1814—1873 Saxmündham-Ipswich.**

1703 Die alte Wassermühle. Prächtiges Aquarell 18×25 cm.	700.—
--	-------

**C. G. Brück, tätig um 1610.**

1704 Die Geißelung Christi. Feder- und Tuschezeichnung, bez. „C. G. Brück, fig. 1610“.	400.—
--	-------

**Fred. Vango Burridge, geb. 1869 in London.**

1705 Deserted Water Mill, Sussex, England. Aquarell 39 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ×54 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm bez. „Fred. V. Burridge, 92“.	850.—
---	-------

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.