

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 100

— 100 —

- 1706 Isle of Man. Aquarell 28×39 cm. bez. „Fred. V. Burridge, 93. 650.—  
 1707 Flußlandschaft in Sussex-Aguar. 34×24 cm. 1000.—
- Campbell, W. H.** stellte 1840—1842 in London aus.
- 1708 Im Mondenschein Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm rund, rückseitig bez. „Beek House 3. August 1858. W. H. C.“ 600.—  
 1709 „Reyland Castle“. Ebenso, oval. 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×28 cm, rückseitig bez. „Beeck House, 3. August 1858, Reyland Castle.“ 600.—
- Jean Baptiste Philippe Cannissié**, 1799—1877 Landau.
- 1710 Ruinen der neapolitanischen Stadt Pozzuoli. Aquarell 19×16. bez. „P. Cannissié“. 275.—
- Consalvo Carelli**, 1818—1900 Neapel.
- 1711 Ansicht des Hafens von Genua. Tuschezeichnung von schöner Bildwirkung, 34×25 cm, bez. „Gonsalvo Carelli, Porto di Genova“. 300.—
- H. P. Clifford.**
- 1712 Ansicht von London mit dem Tower. Aquarell 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. bez. „H. P. Clifford“. Gerahmt. 750.—
- Courths**, (engl. Aquarellist).
- 1713 Südliche Flußlandschaft mit Segelboot. Im Hintergrunde links eine Bergfestung, rechts eine Hügelkette. Aquarell 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×35<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. bez. „Courths“. 300.—
- Charles Dickens**, 1802—1870 in England.
- 1714 Selbstbildnis des Künstlers. Tuschezeichnung. 28×24 cm. 650.—
- François Diday**, 1802—1877 Genf.
- 1715 Gewitter im Gebirge. Mit weiß gehöhte Tuschezeichnung 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. gez. „F. Diday“. 500.—
- C. W. Dietrich**, 1712—1774 Weimar-Dresden.
- 1716 Gebirgslandschaft mit heimziehender Herde.. Getuschte Federzeichnung 26,2×26,7 cm. 350.—  
 1717 Rückkehr des verlorenen Sohnes. Getuschte Federzeichnung 20,5×17,3 cm. 300.—
- Georg Joh. Dillis**, 1759—1841 München.
- 1718 Brustbild eines Bauern. Federzeichnung, oval 16×14 cm. bez. „G. Dillis 1818“. 150.—
- Gustave Doré**, 1833—1883 Straßburg-Paris.
- 1719 Jacob ringt mit dem Engel. Kohlezeichnung. 19×24 cm. 300.—
- Jean Bernard Duvivier**, 1762—1837 Brügge-Paris.
- 1720 Landschaft mit heimkehrender Viehherde. Tuschezeichnung, 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×28 cm. gez. „Duvivier“. 500.—
- Paul Gavarni**, 1801—1866 Paris.
- 1721 Karikatur: Herr und Dame in Brustbild. Federzeichnung mit Tusche, 13,3×20,7 cm, mit Stempel „V. und vente Giraud“. 300.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.