

— 101 —

Oliver Hall, geb. 1869 in Tulse Hill (England).

- 1722 HeideLandschaft in Sussex. Prachtvolles Aquarell von schöner Bildwirkung. 28×21½ cm. bez. „Oliver Hall, 1894“ 800.—
 1723 Weidende Kühe auf einer Waldwiese. Aquar. 46×34 cm. 1000.—

M. Lee Hankey, geb. 1869 Chester (England).

- 1724 Sonnenuntergang am Meere. Aquarell. 26×37 cm. bez. „W. P. Hankey, 94“. gerahmt. 750.—
 1725 Bosham am Abend. Aquarell im Rahmen 33½×21½ cm. bez. „W. L. Hankay, 94.“ 800.—

James Duffield Harding, 1797—1865 England.

- 1726 Dorfansicht mit Bach. Bildmäßig ausgeführte leicht getuschte Bleistiftzeichnung 25×35 cm, rückseitig bez. „On the Lyn near Lymnouth.“ 350.—
 1727 Wrotham Abbey Kent. Altes Landhaus. Bleistiftzeichnung 25×35 cm. bez. „J. D. Harding. Wrotham Abbey Kent. Aug. 16. 1858.“ 700.—
 1728 Hampstead Fields. Bleistiftzeichnung 24½×34½ cm. bez. „Hampstead Fields, March 1857.“ 400.—
 1729 Gebirgssee. In den Bergen ein kleiner See, an dessen Ufer malerische Häuschen liegen. Bleistiftzeichnung von schöner Bildwirkung. 24½×34½ cm. 950.—
 1730 Landsitz. Hinter dichtem Buschwerk lugt das Dach eines kleinen Landhauses hervor, links eine Wiese mit Schafen. Bleistiftzeichnung 28×22 cm. 600.—
 1731 Häuser auf dem Wasser, rechts ein Quai mit Bäumen, im Hintergrund eine kleine Stadt. Bleistiftzeichn. 12,7×20 cm. bez. „Lyons Oct. 1860.“ 300.—
 1732 Burgruine auf hohem Felsen, links Blick ins Tal. Kohlezeichnung mit Pastell 18×25 cm. 600.—
 1733 Oysthermouth-Castle. Schloßruine auf bewaldetem Hügel. Bleistiftz. 17×25 cm. bez. „Oysthermouth Castle, Oct. 12. 1858.“ 350.—
 1734 Cliffs Bay. Meeresbucht an felsiger Küste. Bleistiftz. 17×25 cm. bez. „3. Cliffs Bay.“ 350.—
 1735 Bildnis des John Lesch. Bleistiftz. 25×16 cm. 600.—
 1736 Blick durch das Tor eines Burghofes auf einen See mit umliegenden Bergen. Aquarell 22×28 cm. 250.—
 1737 On the Rhine. Sonnenuntergang am Rhein. Im Vordergrund Segelboote. Aquarell. bez. „J. P. Harding 1851.“ 1500.—
 1738 Baumgruppe in der Abend-Dämmerung. Kohlezeichnung mit Pastell. 12,2×21,2 cm. 400.—
 1739 Schloß mit Weiher in Abendstimmung. Pastell 23½×32½ cm. bez. „Bright.“ 750.—
 1740 Auf der Weide. In bewaldeter Mulde eine liegende und eine grasende Kuh. Kohlezeichnung 19×27 cm. 600.—
 1741 Landstraße mit Wagen und Reiter. Kohlezeichnung 18,7×27,5 cm. 600.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.