

Kunstsalon Hermann Abels <Köln> [Editor]: Sammlung alter Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schabkunstblätter und Farbendrucke des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie Handzeichnungen und Japanfarbenholzschnitte: darunter seltene Blätter von Aldegrever, Badlung-Grien, Bartolozzi ... ; Versteigerung zu Köln, 15. Novbr. bis 17. Novbr. 1921 (Katalog Nr. 1)

Köln, 1921

Seite 103

— 103 —

- David Hall Mac Kewan, 1817—1873 (England).**  
 1758 Baumstudien. Aquarell 37×53½ cm. Bez. „D. H. Mc. Kewan.“ 400.—
- Réné Joseph Ménard, geb. 1827 Paris.**  
 1759 Das Landhaus mit Park am Fluß.  
 Aquarell, 16½×24½ cm. Bez. „J. Ménard.“ 300.—
- William Morky, engl. Maler, XIX. Jahrht.**  
 1760 Herrenbildnis. Bleistiftzeichnung, 30×23 cm, bez. „William Morky, March 1889.“ 500.—
- Morland (?) (1763—1804)**  
 1761 Mann mit Stock, Frau mit Muff und Knabe mit großem Hut. Bleistiftzeichn. auf Pergament, 12×17½ cm. 1000.—
- Art des Adrian van Ostade, 1610—1685 Harlem.**  
 1762 Schlachten eines Schweines. Bleistiftz. auf blauem Papier, 10,7×16,2 cm. 300.—  
 1763 Schlachten eines Rindes. Zeichnung auf blauem Papier, 11×16,1 cm. 300.—  
 1763a Der Scherenschleifer. Feder- und Tuschez. 19×15 cm. 250.—
- A. Panton, engl. Aquarellist (2. Hälfte des XIX. Jhdt.)**  
 1764 On the Thames-Teddington. Flußlandschaft. Aqu. 21×29 cm. Bez. „A. Panton“. 400.—
- Pearsall, engl. Aquarellist, XIX. Jahrh.**  
 1765 Alte Kapelle. Aqu. 16½×19½ cm. 500.—
- John Philipp R. A., 1817—1867 Aberdeen-London.**  
 1766 Kopf eines Zigeunermädchens. Aqu. rund 24×24 cm. 200.—
- Samuel Prout, 1783—1852 Plymouth-London.**  
 1767 „Eine Burg auf hohem Felsen.“ Aqu. 21½×30 cm. 400.—
- Pieter Jansz Quast, 1606—1647 Amsterdam.**  
 1768 Eine Dame in spitzenbesetztem Kleid sitzt auf einem Felsblock, in der rechten Hand Blumen haltend. Bleistiftz. auf Pergament 18,5×14,7 cm. bez. „P. Q. 1639“. 2000.—
- Schule Raffaels.**  
 1769 Venus und Amor. Feder-Tuschez. 19½×13 cm. 1500.—
- Abraham Rademaker, 1675—1755 Amsterdam-Harlem.**  
 1770 2 Rheinlandschaften. Aquarelle. 18×29 cm. Rückseitig befindet sich auf beiden eine Notiz: „Een Gezigt van den Ryn door A. Rademaker“. 1000.—
- Arthur von Ramberg, 1819—1875 Wien-München.**  
 1771 Ein Tiroler Bauernjunge in der Landestracht. Mit der Aufschrift: „Geh du dummer Bub.“ bez. A. v. R. 250.—
- Joh. Heinr. Ramberg, 1763—1840 Hannover.**  
 1772 Widmungsblatt: Allegorie mit dem Pegasus und Genien. Oval. Oben der Buchstabe „E“, bez. „J. H. Ramberg 1833“. Prächtiges Aquarell aus dem Nachlaß des Künstlers. 1000.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln.