

— 11 —

- | | | |
|---|--|--------|
| 86 | Segeltragende, 1914 (Z. 41. III), O. R. im II. Zust., Probedr. Nr. 2, handschr. bez. | 500.— |
| 87 | Ruhende Landleute, O. Stich im 4. Zust. handschr. bez. | 600.— |
| 88 | Der See, 1917 (Z. 57. I/3), O. R. (III. Zust., 1. Probedruck), handschr. bez. | 400.— |
| 89 | Obsternte (Z. 99), O. H. mit Nachlaßstempel | 100.— |
| J. Félix Bracquemond (geb. 1833 in Paris). | | |
| 90 | La chasse au loup, O. R., in der Platte bez. | 800.— |
| 91 | Enten im Teich, O. R., in der Platte bez. | 3000.— |



Brangwyn.

Nr. 94.

Frank Brangwyn (geb. 1867 in Brügge).

- | | | |
|----|---|---------|
| 92 | Le castello della ziza, Palermo, O. R. Bütten, handschr. bez., sowie mit Unterschrift des Druckers F. Goulding, nur 60 Exemplare. (Siehe Newbolt Tafel 15.) | 7000.— |
| 93 | Barnard Castle (Newb, 32), O. R. Japan, in der Platte bez. „F. B.“ | 1200.— |
| 94 | Le marché aux viandes à Bruges (Newb. 117), O. R. Japan (26/50), handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 11 und Glaser fol. 329) | 6000.— |
| 95 | Street in St. Cirq (C. 184), O. R. Bütten, handschr. bez. | 5000.— |
| 96 | Gateway in Furnes (C. 157), O. R. Bütten, handschr. bez. | 5000.— |
| 97 | Frühling, F. O. L. (Nr. 19), handschr. bez. | 650.— |
| 98 | Der Abend, O. R. Bütten, handschr. bez. | 3000.— |
| 99 | A Gateway of Naples, O. R., handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 12 und Studio Spec. Nr. 1913, fol. 13.) | 10000.— |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln