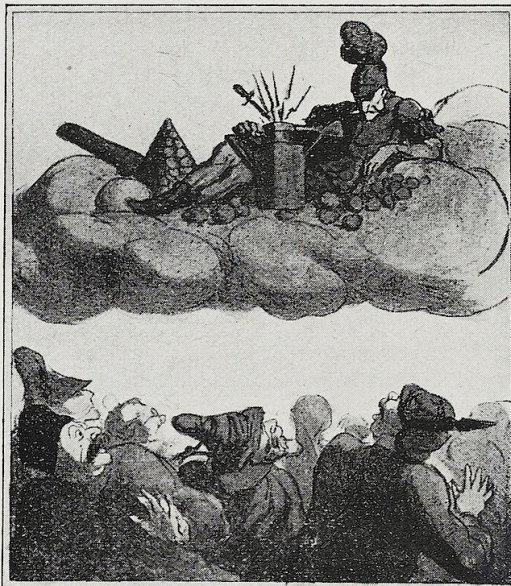


— 20 —

- 214 *Les Inquiétudes du Viticulteur*, 1847. Charivari: *Actualités*, Bl. 397 (H.-D. 3690) 80.—
- 215 3 Blatt Charivari: *Les bons Bourgeois 1846/47*
a) *Eh bien, me trouve tu?* (H.-D. 856)
b) *Ah! il est frais* (H.-D. 179)
c) *Inconvenient de quitter* (H.-D. 882) 175.—
- 216 *La Saint Médard Politique*, 1868. F. O. L. ohne rücks. Text. (H.-D. 3257.) (Siehe Abb. Seite 20.) 300.—



Daumier

Nr. 216

- 217 *Expérience d'équilibre*, 1868. F. O. L., ohne rücks. Text (H.-D. 3136). (Siehe Abb. Seite 21) 300.—
- 218 *Odilon Barrot*, Charivari 1849 (H.-D. 13). (Siehe Abb. Seite 22.) 100.—
- 219 *Qui, Madame Chiffard*, 1851, Charivari: *Actualités*, Bl. 215 (H.-D. 3546 und Abb. H.-D. fol. 715) 100.—
- 220 3 Blatt Charivari: *Actualités Politiques, 1859*
a) *Comme quoi* (H.-D. 2961)
b) *Le nid se mettant* (H.-D. 3037)
c) *Un parasol* (H.-D. 3040) 175.—
- 221 3 Blatt Charivari: *Actualités Politiques, 1845/51*
a) *Rentrée des Capucines* (H.-D. 2812)
b) *Vendeurs de l'Epoque* (H.-D. 2841)
c) *Mouchérons politiques* (H.-D. 2854) 175.—
- 222 *Une Bonne Idée de Chinois*, 1859, Charivari: *En Chine*, Blatt 12 (H.-D. 1691) 65.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln