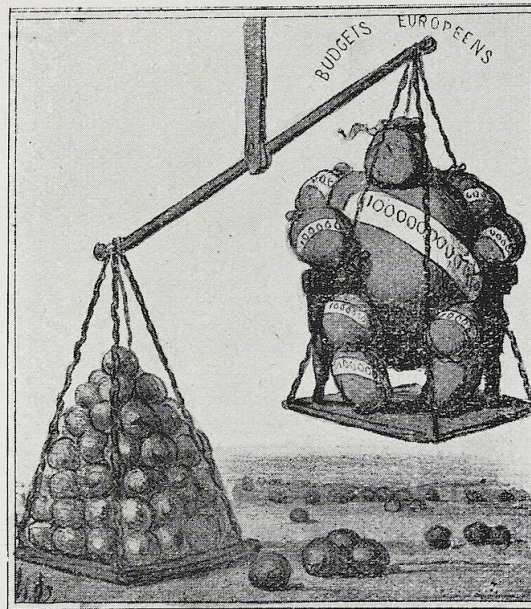


— 21 —



Daumier

Nr. 217

- |     |   |       |
|-----|---|-------|
| 223 | V'la plus de six Francs, 1843, Charivari: Le Chapitre des interprétations, Blatt 8 (H.-D. 1108. III.) | 65.—  |
| 224 | Ma Patrie, à moi?, 1842, Charivari: Emotions parisiennes, Bl. 47 (H.-D. 1663)                         | 65.—  |
| 225 | Les Wagons-Baignoires, 1843, Charivari: les chemins de fer, Bl. 10 (H.-D. 1145)                       | 65.—  |
| 226 | Le Préfet de l'Empire, 1847, Charivari: Bohémiens de Paris, Bl. 10 (H.-D. 917)                        | 65.—  |
| 227 | Les Nouveaux Restaurants, 1843, Charivari; Caricatures du jour, Bl. 86 (H.-D. 1092)                   | 65.—  |
| 228 | Les Femmes Socialistes, 1849, Charivari (H.-D. 1792)  | 65.—  |
| 229 | L'Entrée dans la vie, 1843, Charivari: Comédie humaine, Bl. 1 (H.-D. 1159)                            | 65.—  |
| 230 | 5 Blatt Charivari: Les beaux jours de la vie  |       |
|     | a) Un début galant (H.-D. 740)  |       |
|     | b) Un monsieur qui se rajeunit (H.-D. 758)  |       |
|     | c) Un grand homme de plus (H.-D. 760)   |       |
|     | d) Les cigarettes de camphre (H.-D. 806)  |       |
|     | e) Réception d'un Franc-Maçon (H.-D. 809)   | 325.— |
| 231 | 2 Blatt Charivari: La journée du Célibataire, 1839  |       |
|     | a) Monsieur Coquelet (H.-D. 2000)   |       |
|     | b) Une heure (H.-D. 2004)   | 130.— |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln