

— 24 —

- 252 Hohentwiel, O. R. Bütten (2/100), bez. 70.—
Eduard Dollerschell (zeitgenössischer Graphiker).
- 253 „Vertrieben“, O. R., handschr. bez. 100.—
Moritz Doppelmayr.
- 254 2 Landschaften, 2 Aqu. (11×14 cm), bez. „M. Doppelmayr, 1863/1866“ 400.—
Gustave Doré (1833—1883).
- 255 Jacob ringt mit dem Engel, K.-Z. mit weiß erhöht (24×19 cm) bez. „G. Doré“. 1500.—
Wilhelm Dürr (1815—1890).
- 256 Johannes predigt in der Wüste, F. T. Z. (20×24 cm), bez. „W. Dürr 1833, July“. 250.—
Pieter Dupont (1870—1911).
- 257 L'Attelage, O. R. Bütten (G. f. v. K.) 850.—
- 258 L'Outillage, O. R. Japan (Samlg. Roger-Marx) 1200.—
Sir Alfred East (1849—1913).
- 259 Landschaft, O. R. Japan, handschr. bez. 500.—
- 260 Landschaft, O. R. Bütten, in der Platte bez. „A. E.“ 600.—
- 261 Saint Yves, O. R. Bütten, in der Platte bez. „A. E.“ 500.—
Alex Eckener (geb. 1870 in Flensburg).
- 262 Nordsee-Deich, O. R. Japan (73/100), handschr. bez. 120.—
- 263 Am Ostseestrand, O. R. Japan, handschr. bez. 100.—
Hans Eggimann (geb. 1872 in Bern in der Schweiz).
- 264 Die Verleumdung, 1911, I. und II. Fassung. 2 Blatt O. R., handschr. bez. 200.—
Hans am Ende (geb. 1864 in Trier).
- 265 Birken im Moor, O. R. Japan 150.—
Max Engert (geb. 1859 in Leipzig).
- 266 Tänzerin, 1916, O. R. (Nr. 2), handschr. bez. 60.—
James Ensor (geb. 1860 in Ostende).
- 267 Obstgarten mit Blick auf Sint Bavo in Gent, O. R., in der Platte bez. 100.—
Clara Epstein (zeitgenössische Künstlerin).
- 268 Großstadt-Viertel, O. R., Frühdruck (7/150), handschr. bez. 75.—
Erich Erlen (geb. 1870 in Schlesien).
- 269 Einsamkeit (Aus „Der Krieg“), O. R., Druck von der durchstrichenen Platte. 400.—
- 270 Einsamkeit, O. R., Probedruck, handschr. bez. 1000.—
- 271 Entsetzen (Aus „Der Krieg“), O. R., handschr. bez. 1200.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln