

- |                   |   |        |
|-------------------|---|--------|
| 651               | Begegnung (Sievers 10), O. R., handschr. bez. Siehe Abb. Struck fol. 193.   | 300.—  |
| 652               | Szene aus <i>Germinal</i> , 1894 (S. 21 und L. 17), O. R. im III. Zustand, Bütten, handschr. bez. Siehe Abb. Seite 51   | 6000.— |
| 653               | Losbruch, 1903 (S. 66), Blatt 5 aus „Bauernkrieg“. O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921)   | 1000.— |
| 654               | Beim Dengeln, 1905 (S. 90), O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921). Siehe Abb. Struck fol. 177)   | 500.—  |
| 655               | Die Pflüger, 1906 (S. 94), Blatt 1 aus „Bauernkrieg“, O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez.   | 750.—  |
| 656               | Bewaffnung in einem Gewölbe, 1906 (S. 95), O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921).  | 500.—  |
| 657               | Schlachtfeld, 1907 (S. 96), Blatt 6 aus „Bauernkrieg“, O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921)   | 1000.— |
| 658               | Vergewaltigt, 1907 (S. 97), O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921)  | 500.—  |
| 659               | Gefangene, 1908 (S. 98), Blatt 7 aus „Bauernkrieg“, O. R. auf dickem Bütten, handschr. bez. (1921)  | 750.—  |
| 660               | Die Arbeiterfrau mit dem Ohrring, 1910 (S. 105 IV), O. R. handschr. bez.  | 4000.— |
| 661               | Männerkopf nach rechts, 1905 (S. 78), O. R., Druck 8/50 von der unverstählten Platte, handschr. bez.  | 1000.— |
| 662               | Selbstbildnis, 1919, O. L., handschr. bez.  | 750.—  |
| 663               | Tod, Frau und Kind (S. 113 IX), unfertiger Druck, O. R. Bütten (39/50), handschr. bez. „Käthe Kollwitz unfertiger Druck“  | 4000.— |
| 664               | Selbstbildnis, 1913 (S. 122), O. R. Bütten, VII. Zust., handschr. bez.  | 500.—  |
| 665               | Selbstbildnis, 1913 (S. 122), O. R. Japan, VIII. Zust., handschr. bez.  | 400.—  |
| 666               | 4 Blatt Handzeichnungen in Reproduktionen<br>a) Weiblicher Rückenakt<br>b) Frauenstudie zu Zertretene<br>c) Studie: Ueberhängende Arme zu „Abschied“<br>d) Farbzeichnung zu Pietà | 400.—  |
| <b>Konvolute.</b> |   |        |
| 667               | 4 Ex-Libris, a) Heinr. Vogeler: Georg Wolde<br>b) „ „ Victor Singer<br>c) And. Lambert: Fritz Hoffmeister<br>d) Lucy Coleman Carnegie   | 100.—  |
| 668               | 9 Blatt verschiedene Stiche und Lithographien   | 100.—  |
| 669               | 2 Italienische Landschaften um 1860:<br>a) Veduta dei Tempi di Perto  |        |