



Laughlan

Nr. 700

**Alphonse Legros (1837—1911).**

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 717 | Le Château des Revenants (C. 500 III), O. R. auf altem Bütten, handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 58).                              | 4000.— |
| 718 | La Cabane dans les Marais (C. 514 III), O. R. auf altem Bütten, unten links Nachlaßstempel „A. L.“ in rundem Kreis                | 4000.— |
| 719 | Le Tonnelier (C. 520) auf altem Bütten, in der Platte und handschr. bez. (Siehe Abb. Seite 59.)                                   | 5000.— |
| 720 | La Triomphe de la Mort, Titelblatt zum Totentanz (C. 588 III), O. R. auf altem Bütten, handschr. bez.                             | 4000.— |
| 721 | Les Ramasseurs de Champignons (C. 597 II) O. R. auf grünlichem Bütten, handschr. bez.   | 4000.— |
| 722 | Souvenir du lac de Trasimène (C. 674 II), O. R. auf vollrandigem Bütten, handschr. bez.   | 2500.— |
| 723 | Fragment de la Fontaine dite la Source aux Masques. A. Legros inc. et sculps 1882, O. R., II. Zust. (Soulier 283), handschr. bez. | 1500.— |

---

Kunstsalon Hermann Abels, Köln