

— 72 —

- 902 Die Wahl des Grafen Poniatowsky zum König von Polen (D. 994), Vogel sc. 500.—
- 903 Épistel an: De la motte Fouqué, 1846/49. 10 Holzschn. D. 1161 — 1162 — 1163 — 1165 — 1166 — 1167 — 1168 1169 — 1170 — 1171). Siehe Abb. Kurth fol. 50 und 52 2000.—
- 904 W. S. von Belling, 1854 (D. 1305) Vor der Schrift 500.—
- 905 Tempí passatí, L. auf gewalzt China, Milster sc. 400.—
- 906 Die Neuzeit, 1878, O. H., Probedruck auf dünnem Japan, im Stock bez. u. dat. 500.—
- 907 Menzel schlafend, O. R. von Erich Heermann (5 100), handschr. bez. 150.—
- 908 Bildnis Menzel's von Erich Heermann, O. R. Japan mit Remarke (I/XXV), handschr. bez. 250.—
- Charles Méryon** 1821—1868).
- 909 Le Pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre (Delteil 9. III), O. R. auf dünnem bräunlichem Japan, in der Platte auf dem unteren linken Rand bez. Siehe Abb. Seite 71 20 000.—
- Kaspar Heinr. Merz** (1806—1875).
- 910 Die Irrenhäusler, O. Stich nach W. Kaulbach, Probedruck vor aller Schrift. 400.—
- Felix Meseck** (geb. 1883 in Berlin).
- 911 Obsternte, O. R. Japan, handschr. bez. 125.—
- 912 König Lear, O. R. Japan, bez. 80.—
- Carl Theod. Meyer-Basel** (geb. 1860 in Basel).
- 913 Bei Sommerau im Baselland, O. R. Japan, handschr. bez. 100.—
- 914 Feldweg, F. O. L. Japan, in der Platte bez. 80.—
- 915 Der hohe Göll bei Berchtesgaden, F. O. L. (3/20) Japan, handschr. bez. 100.—
- 916 Oberzell auf Reichenau, O. R. (3/5), handschr. bez. 80.—
- 917 Am Wallensee, 1916, O. R. Japan, handschr. bez. 100.—
- 918 Blick auf Konstanz, O. R., handschr. bez. 100.—
- 919 Süddeutsches Dörfchen, O. R., handschr. bez. 150.—
- 920 Auf der Herreninsel, O. R. Japan 70.—
- 921 Lahn-Ufer, O. R. Japan, handschr. bez. 100.—
- 922 Moorhütten, O. R. Frühdruck Japan, handschr. bez. 100.—
- Curt Meyer-Eberhardt** (zeitgenössischer Graphiker).
- 923 Gelehrte Herren, O. R. (6/30), handschr. bez. 100.—
- 924 Brutalität, O. R. (24/30), handschr. bez. 100.—
- 925 Malayenbären, O. R. (23/60), handschr. bez. 100.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln