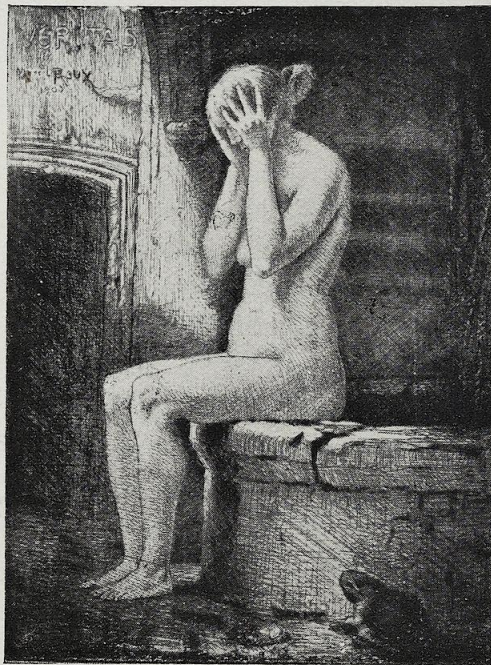


— 90 —

- | | | |
|---|---|-------|
| 1156 | La Messagère du Diable (R. 561), R. Japan. Siehe Abb.
Glaser, fol. 407. | 350.— |
| 1157 | L'Organiste du Diable, R. Japan | 400.— |
| 1158 | Quelques Croquis de Têtes, O. R. Japan | 350.— |
| 1159 | Imprimerie en Taille Douce F. Nys, rue du Manège, 11,
Bruxelles, Geschäftskarte, O. R. | 150.— |
| 1160 | Attrapade (M. 964), O. R. in der Platte bez. | 900.— |
| 1161 | La Mère Gand et le Fils Charles (Mascha 454), IV Zust.
mit der Schrift O. R. | 200.— |
| 1162 | La Femme à la Fourure, assise, (Grande Planche)
(Pellet-Druck) | 75.— |
| C. Jos. Etienne Roqueplan (1802—1855). | | |
| 1163 | Le Départ, 1830, auf gewalzt China, L. von C. Motte nach
Roqueplan | 250.— |
| Rothenstein (geb. 1872 in Bradford). | | |
| 1164 | Bildnis des englischen Malers Walter Crane, 1896,
O. L., im Stein bez. „Will. R. 96“ | 80.— |



M. Roux

Nr. 1172.

Marcel Roux (zeitgenöss. französischer Künstler).

- | | | |
|------|---|-------|
| 1165 | 4 Bildnisse auf einer Platte, u. a. Bildnis E. Villon, Ra-
dierversuche 1901, O. R. (4/25), handschr. bez. | 500.— |
|------|---|-------|

Kunstsalon Hermann Abels, Köln