

— 110 —

- | | | |
|--|--|-------|
| 1455 | Das Siegestor in München, 1894 (W. 200), O. R. Bütten (M. R. V.) | 60.— |
| 1456 | Vom Münchener Oktoberfest, IV (W. 235), O. R. mit Nachlaßstempel | 100.— |
| 1457 | Weidenbäume bei St. Emeran, 1894/95 (W. 296), O. R. mit Nachlaßstempel. Siehe Abb. Weigmann Tafel XXVII. | 100.— |
| 1458 | Der gebüschumsäumte Weg mit der Pappel, 1894/95 (W. 320), O. R. mit Nachlaßstempel | 100.— |
| 1459 | Die Isarbrücke mit den hellen Pylonen, München (I. Fassg.), 1894, O. R., Bütten | 120.— |
| Ernst Wetzenstein (zeitgenössischer Graphiker). | | |
| 1460 | Hauff-Fantasie Nr. 7, O. R., Probedruck. handschr. bez. | 200.— |
| 1461 | Hauff-Fantasie Nr. 8, O. R., II. Probedruck, handschr. bez. | 200.— |



Whistler.

Nr. 1467.

James Mac Neill Whistler (1834—1903).

- | | | |
|------|---|---------|
| 1462 | Annie Standing (K. 10. V.), O. R. auf altem Bütten, mit vollem Rand, in der Platte bez. | 12500.— |
| 1463 | Mère Gérard (K. 11), O. R., in der Platte bez. | 12000.— |

Kunstsalon Hermann Abels, Köln