

— 112 —

- 1473 Billingsgate, 1859 (K. 46. III), O. R. Japan, in der Platte bez. 10000.—  
 1474 La Soupe à trois sous (K. 49), O. R. auf dünnem Japan, in der Platte bez. Siehe Abb. Seite 109 9500.—



Whistler.

Nr. 1475.

- 1475 Bildnis Drouet, 1859 (K. 55. III), O. R. Bütten, in der Platte bez. und dat. Siehe Abb. Seite 112 8000.—  
 1476 Sketching (K. 86. IV), O. R. Bütten, 4. Zust. der I. Platte mit „Pl. 45“ und Adresse „Day & Son, London publ. 1861“ 1100.—  
 1477 Swan Brewery (K. 93 u. W. 89), O. R., handschr. bez. 20000.—  
 1478 Putney-Bridge (K. 179 III), O. R. auf altem Bütten, in der Platte bez. durch sein Künstlerzeichen „Schmetterling“ 8500.—  
 1479 Swan and Iris (K. 241. II), O. R. Bütten, mit vollem Rand 3500.—  
 1480 Aspasia, O. L. mit Whistler's Künstlerzeichen „Schmetterling“ (Dublette der Kunsthalle Bremen) 8000.—  
 1481 Fumette, O. R. Bütten, in der Platte bez. 12500.—

**Hans Wildermann** (geb. 1883 in Köln).

- 1482 Zwei Menschen, 1907, O. R. Japan (7/10), handschr. bez. 100.—

Kunstsalon Hermann Abels, Köln