

Abraham: Rev. P. Abraham à S. Clara, Augustiner=Barfüsser-Ordens, weyland Kayserl. Predigers und Definitoris Provinciae, Besonders meublirt- und gezierte Todten-Capelle, Oder Allgemeiner Todten-Spiegel: Darinnen Alle Menschen, wes Standes sie sind, sich beschauen, an denen mannigfältigen Sinn-reichen Gemälden das Memento Mori zu studiren, und die Nichtigkeit und Eitelkeit dieses Lebens ... können betrachten und verachten lernen

Nürnberg, 1711

Seite 310

310



in den Tod verliert / und nächtllicher Weile
seine Kurzweil mit demselben Kunst: Bild
getrieben / und als ihm solches vom Rath
verwehret worden / für Unmuth soll gestor-
ben seyn. So liebte Pygmalion, der König
in Cypern / das Bild Veneris. Kayser Ve-
rus ließ sein liebes schönes Pferd von Gold
machen / und trugs sters bey sich auf der
Brust.

In curiösen Kunst: Kammern findet
man hier und dortē noch wenige ganze Bil-
der von obigen Griechischen oder Lateini-
schen Meistern / sondern bald diß / bald jenes
Stück so in denen Zerstörungen des alten
Griechen: Landes und Roms / von denen zer-
brochenen Kunst: Bildern / übergeblieben /
oder nachmals aus denen Ruinen sind her-
aus gegraben worden. Da ist eine Kunst-
reiche Hand / dort ein arm oder Bein zc. Dav-
an die heutigen Künstler können ihre Au-
gen wenden und ihre Meißel exerciren.

Wiewohl in Italien noch manche un-
schätzbare Meister: Stücke von dergleichen
wundersamen Arbeit zu finden; und schon
von viel tausend Künstlern abgezeichnet
und