

## FRIBOURG EN BRISGAU.

La paix de Presbourg la donna au grand-duché de Bade en 1806. Berthold Schwarz, qui passe pour avoir découvert la poudre vers 1430, est né à Fribourg.

Fribourg a une église et une université. L'église est du xii<sup>e</sup> siècle, l'université est du xv<sup>e</sup>. Mathieu Hummelbach, un de ces hommes que l'amour de la science prenait dès le berceau, en fut le premier recteur en 1460. Le grand architecte à qui l'on doit la cathédrale de Strasbourg, Erwin de Steinbach, fut le créateur du Munster de Fribourg.

Mathieu Hummelbach est une de ces vaillantes figures dont toutes les biographies racontent le zèle, les patientes études, la persévérance. Voué à son œuvre, le savant Mathieu Hummelbach y consacra sa vie entière.

Né à Villingen, dans la forêt Noire, en 1425, Mathieu Hummelbach, docteur en trois facultés, avait, dès l'âge de trente ans, une réputation qui s'étendait en Allemagne et en Italie, et qui le fit désigner par le duc Albert d'Autriche pour l'aider à fonder une université, lorsque ce prince songea à enrichir Fribourg d'un établissement scientifique. On célèbre à l'université de Fribourg la fête anniversaire de sa fondation, encore à présent, chaque année, le 27 juin.

Quant à l'église de Fribourg avec son clocher féérique, son porche et son peuple de statues, elle a été popularisée en Europe par la gravure. Elle est de celles que tous les yeux reconnaissent.

La cathédrale et l'université ont résisté à toutes les tourmentes et à toutes les guerres. La religion et la science ont semblé se prêter un mutuel appui. Le Munster de Fribourg est un des plus beaux monuments de l'art catholique en Allemagne. Le style gothique n'a rien produit de plus complet. Si la flèche du Munster n'a pas l'effrayante élévation de sa voisine de Strasbourg, elle a une grâce, une légèreté et une hardiesse que rien ne semble pouvoir surpasser. Cette flèche, quadrangulaire au point où elle s'assied sur la façade de l'église, devient octogone au tiers à peu près de sa hauteur. La pyramide qui la termine est brodée à jour, la lumière se joue entre les étoiles de pierre qui la composent : c'est une architecture aérienne qu'on dirait bâtie par un peuple d'esprits. À l'entrée de la grande nef, vingt-huit statues, où la science et la religion, la poésie et la philosophie, sont comme mêlées et confondues, semblent protéger l'église de leurs nombreuses allégories.

Une promenade dans l'intérieur du Munster vous mettra face à face avec un grand nombre de ces richesses que l'artiste va chercher au loin. C'est une chaire taillée dans un bloc de pierre, en 1361, par Jerry Kempf; des sculptures en bois d'un beau travail et parmi elles une Adoration des rois de 1303; des tableaux attribués à Holbein le jeune, un surtout fort remarquable, SAINT AUGUSTIN; un crucifix peint en 1312 par Baldung Grün; le tombeau du duc Berthold V de Zehringen, qui était, en 1212, le dernier de sa race; un christ byzantin de cuivre doré rehaussé de pierres brillantes; une vierge en bois qui date de 1320; puis surtout ces magnifiques vitraux du xiv<sup>e</sup> siècle faits de mosaïques de verre entièrement colorées dans la pâte.

Sur la place même où s'élève le Munster de Fribourg on admire le Kaufhaus, — HÔTEL DE COMMERCE, — dont les pierres rouges font face au portail méridional de la cathédrale. Peu de villes ont un édifice d'un aspect plus charmant et plus curieux. Victor Hugo l'a vu dans sa course au bord du Rhin, et voici quel souvenir il en a gardé : — « Maison du xv<sup>e</sup> siècle, à toit immense en tuiles de couleur, à pignons en escaliers, flanquée de deux tourelles pointues, portée sur quatre arcades, percée de baies charmantes, chargée de blasons colorés, avec balcon ouvragé au premier étage, et entre les fenêtres croisées de ce balcon, quatre statues peintes et dorées, qui sont : Maximilien I<sup>er</sup>, empereur; Philippe I<sup>er</sup>, roi de Castille; Charles-Quint, empereur; Ferdinand I<sup>er</sup>, empereur. »

La vieille université de Fribourg possède une bibliothèque qui renferme plus de 120 000 volumes et un grand nombre de manuscrits; elle compte trente-cinq professeurs et cinq à six cents élèves. L'archevêque métropolitain du grand-duché de Bade et de Wurtemberg réside à Fribourg.

La ville est d'une propreté hollandaise. Des cailloux noirs dessinent des mosaïques sur les dalles blanches des trottoirs, le long desquels se dressent ces maisons colorées que l'on rencontre dans toutes