

---

---

MATEO CEREZO

1635—1675

2. 000
49. Heilige Magdalena, ganze Figur neben dem Cruzifix sitzend. Leinwand, signiert, Größe 70 : 39 cm. G.R. Gutachten W. Bode:

„ . . . ein charakteristisches, tüchtiges Gemälde von Mateo Cerezo, dessen Bezeichnung das Bild auch unten auf dem Boden trägt. Das Bild ist dem großen Gemälde desselben Gegenstandes im Museum des Haag nahe verwandt, aber verschieden davon, wohl aus früherer Zeit, von edlem Ausdruck und besonders fein gezeichneten Händen.“

Tafel 13

ADAM ELSHEIMER

1576—1610

50. Susanna und die beiden Alten in reicher Palastarchitektur mit Ausblick über eine kunstvolle Gartenanlage auf einen weißen Palastbau. — Auf Kupfer, mit Monogramm, Größe 52 : 77 cm. G.R. Vortrefflich erhalten. Gutachten Prof. G. Biermann:

„ . . . ein kunstgeschichtlich besonders interessantes Original des Ad. Elsheimer aus seiner frühen römischen Zeit (um 1600—1602). Auch das Monogramm unten am Sockel rechts weist auf die Autorschaft Elsheimers hin.“

Tafel 7

GIULIO ROMANO

1493—1546

3. 700
51. Madonna in Halbfigur, das Christuskind auf dem Schoße haltend. — Leinwand, Größe 33 : 24 cm. G.R. Gutachten W. Bode:

„ . . . ein tüchtiges, besonders ansprechendes Werk eines Raphael-Nachfolgers, das dem Giulio Romano sehr nahe steht und seiner würdig ist. Es ist von feiner Farbstimmung und trefflicher Erhaltung.“

Abb. Einband