

110. WANDVITRINE im Barockstil, Eiche
111. SECHS STEINRELIEFS im byzantinischen Stil
112. ZWEI WANDARME, Schmiedeeisen
113. RAUCHTISCH im Rokoko-Stil mit Glasplatte und unterlegter Landkarte (einzelne Teile alt)
114. LAMPE auf Glasballon und eisernem Untersatz, der Schirm Schweinsleder
115. Fällt aus.
116. ÖLGEMÄLDE von Gaspard Dughet gen. G. Poussin (1613—1675): Felsen, am Wasser zwei Figuren. Lwd.
117. SEIDENTEPPICH, türkisches Feldermuster. Größe 2,90 : 3,80 m
118. PERSERBRÜCKE, Samarkand. Größe 1,65 : 2,58 m
119. PERSERBRÜCKE, Belutschistan. Größe 1,60 : 2,80 m
120. PERSERBRÜCKE, Samarkand. Größe 1,30 : 2,60 m
121. PERSERBRÜCKE, Schirwan. Größe 0,97 : 1,53 m
122. PERSERBRÜCKE, Talisch. Größe 1,15 : 2,80 m
123. TRUHE, Eiche, geschnitzt. Friesisch, 2. Hälfte 18. Jahrh.
124. ÖLBILD, Kreis des Bourguignon: Reiterschlacht. Um 1700
125. ÖLBILD, Nachahmer des N. Berchem: Hirtin mit ihrer Herde am Flußufer
126. ÖLBILD von Roelof de Vries (17. Jahrh.): Bauernhaus unter Bäumen am Ufer eines Kanals
127. BAROCKSCHRANK (Hamburger Kasten) auf vier Kugelfüßen, braun gebeizt und schwarz abgesetzt, Füllungen und Gesims stark profiliert, auf den Lisenen geschnitzte Festons. Um 1700
Tafel 3
128. HALLENTISCH, Barock, auf vier Balusterfüßen mit braunen Bohlenstegen, die Platte Nußholz. 17. Jahrh.
Tafel 3
129. TISCHLAMPE auf gefüllter Glasflasche
130. OHRENSESSEL, Barock, 2. Hälfte 18. Jahrh.
131. ARMLEHNSESSEL, geschnitztes Gestell mit Palmettenlehnen, Bezug Gros- und Petitpointstickerei
Tafel 3
132. FENSTERDEKORATION (Herrenzimmer), komplett
133. ZWEI ÖLSTUDIEN: Kaffeegarten — Strandlandschaft
134. SPIEGEL in altem Holzrahmen
135. ANKLEIDESPIEGEL
136. KONVOLUT: zwei Schals Rupfenportieren und Deckenbeleuchtung