

115. LÄUFER, Kreuzstickerei: Blumenmuster auf weißem Fond
116. ZWEI VERDUREN-FRAGMENTE
117. GOBELIN-FRAGMENT: Frauentorso
118. DESGLEICHEN: Ranke auf grünem Fond
119. GOBELIN SITZ UND LEHNE: Schilfstauden u. Blattwerk
120. 17 STREIFEN PETIT-POINT-STICKEREI, Blumenmuster
121. DREI TEILE GOBELIN: Rechteckmuster auf grauem Fond.
Hierzu einer desgleichen, größer
122. WANDTEPPICH, Architekturstück. Blumentumwundene Barocksäule vor klassischem Pfeiler. Wolle mit Seide. Berlin, um 1710. Manufaktur des Le Vigne. Größe zirka 375 : 100 cm
123. DESGLEICHEN: Tod der Virginia. In einer klassischen Säulenhalle steht Virginius mit dem Dolch, mit dem er seine Tochter getötet hat. In der rechten Bildecke sinkt Virginia, gestützt von Appius Claudius, sterbend zu Boden. Links im Hintergrund Landschaft mit Figurenstaffage. Schmale Blumenborde. Wolle mit Seide. Aubusson, um 1700. Größe ca. 310 : 325 cm
124. DESGLEICHEN: Das Stieropfer. Neben dem brennenden Opferbecken zu beiden Seiten Gruppen von Betenden. Rechts wird der Stier getötet. Rückwärts Säulenhalle und Landschaft. Breite, sehr reiche Borde aus Blumen. Wolle mit Seide. Brüssel, Ende 16. Jahrh. Größe ca. 330 : 445 cm
Tafel 9
125. WANDTEPPICH (Fragment): Rückkehr der Briseis. Die dem Schiff Entstiegene wird freudig im Zelt des kranken Achill empfangen. Wolle mit Seide. Brüssel, Mitte des 17. Jahrh. Karton v. P. P. Rubens. Größe ca. 300 : 325 cm
126. WANDTEPPICH: Joseph mit seinen Brüdern. In einer Landschaft mit weitem Horizont steht der jugendliche Joseph, umringt von seinen zehn Brüdern. Rankenborde. Wolle mit Seide. Flämisch, Anfang 17. Jahrh. Größe ca. 243 : 440 cm
Tafel 6
127. SIEBEN TEILE AUBUSSON-GOBELIN: Auf grünem Fond Landschaftsmedaillons
128. FÜNF BEZUGTEILE UTRECHTER SAMT, hellbraunes Rankenmuster
129. GROS-POINT-BEZUG, vierteilig: Blüten auf weißem Fond
130. NEUN KREUZSTICKEREI-DECKEN und Bezüge
131. ZWEI TEILE GOBELIN-BORDEN: Blattwerk
132. ZWEI STICKEREI-DECKEN: Mädchen mit Ziegen, Chinoiserie: Diana zwischen zwei Hunden