

253. JAP. VORHANG, braune Seide mit Goldstickerei: Drachen (beschädigt)
254. DECKE, blaue Seide mit Blumenstickerei
255. GROSSE DECKE, grün gemusterter Damast
256. DECKE, weißer Rips mit grünem Blumenmuster, Louis XVI.-Stil
257. VIER DECKEN, violetter Brokat mit Lyrामuster, Altardeckchen weiße Seide mit gelbem Muster, ein desgleichen ähnlich, ein desgleichen Brokat mit Rankenmuster (eines beschädigt)
258. DECKE, schwarzer Gobelin mit Brokatmuster: Palmen. Hierzu ein kleines Stück
259. KONVOLUT: Zwei Teile großblumiges Leinen, rotes Damastdeckchen, Decke hellblaue Seide mit Samt-Applik.
260. KONVOLUT: Türkisches Seidendeckchen, gelb, mit Goldstickerei, Kissen mit goldgestickter Platte: Lyra, ein desgleichen rot geblümter Samt
261. ZWEI KONVOLUTE: Lila Samt mit Silberstickerei
262. ZIRKA 14 METER KREUZSTICKEREI-BORDE
263. AUBUSSON-BILD, hell rostfarbene Borde mit reseda Medaillon und Blumen
264. KONVOLUT STOFFE, Brokatdecke creme mit Blütenmuster, eine desgleichen grau mit Streifenmuster, japan. Brokatdeckchen braun mit Blumenmuster, Altardeckchen weiße Seide mit Silbertresse, Seidenläufer creme Seide mit gestickter Blumenborde (beschädigt)
265. KONVOLUT: Roßhaar-Stuhlsitz creme, zweiteilig, Kasel Vorderteil brauner Damast, braunes Samtdeckchen, japan. Seidenrock braun mit Kurbelstickerei
266. BAROCK-RAUCHMANTEL, großblumiger weißer Brokat. 18. Jahrh.
267. SECHS STUHLBEZÜGE, roter Damast mit Goldmuster
268. DREI TEILE BROKAT, großblumig, mit grün-violettem Muster
269. AUBUSSON-SOFABEZUG, zweiteilig, im Louis XVI.-Stil. Reseda Einfassung, creme Medaillon mit Blumen
270. VIER DECKCHEN, roter Damast mit Goldkreuz, frais kleinblumiger Damast, creme Seide mit Blumenmuster, Samtbrokat reseda