

362. KONSOLTISCH LOUIS XVI., rechteckig, Nußholz, mit Marmorplatte. Kannelierte Rundbeine, auf der Zarge Kettenschnitzwerk. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 88 : 59 cm
363. TISCH, Renaissance, rund, Nußholz. Rechteckiger Sockel mit vier aufklappbaren Halbbogenfeldern. Vier säulenförmige Beine tragen die Platte. Schweiz, um 1600. Durchmesser 147 cm **Tafel 22**
- 364/365. EIN PAAR LEHNSESSEL, Barock, Buche, mit Rohrbezug. Geschweifte Beine mit Stegverbindung, Volutenarmstützen. Braunschweig, um 1700
366. EINER DESGLEICHEN, Barock, Eiche. Niedrige Form mit geteilter Lehne. Mit rotem Damastsitz. Deutsch, 18. Jahrh.
367. STUHL, Barock, Eiche, mit Stickereisitz. Geschwungene Beine, geschnitzte Zarge und Lehne. Aachen, 18. Jahrh.
368. LEHNSESSEL, Barock, Eiche, mit Rohrbezug. Balusterbeine, geschwungene Armstützen, längs geteilte Lehne. Rheinisch, um 1700.
369. STUHL, Barock, Eiche, mit Medaillonlehne. Geschwungene Beine, geschnitzte Zarge und Schleifenbekrönung. Mit Lederbezug. Westdeutsch, 18. Jahrh.
- 370/372. DREI STÜHLE, Rokoko, mit Ledersitz, Eiche. Stegverbindung. Deutsch, 18. Jahrh.
- 373/375. DREI STÜHLE, Louis XVI., Eiche, mit Ledersitz. Kannelierte Vierkantbeine, rechteckige, längs geteilte Lehne. Deutsch, 18. Jahrh.
376. SECHS DESGLEICHEN, ebenso, Buche, mit Stoffsitzen. Rahmenlehne rechteckig abgerundet mit Sprossenteilung. Norddeutsch, 18. Jahrhundert
377. DREI DESGLEICHEN (beschädigt)
378. WANDVERTÄFELUNG im Stil des Lütticher Rokoko, Eiche, mit Kamineinbau
379. KAMINUMBAU, Eiche. Zwei knieende Engel tragen den Giebel. Die Engel Rheinisch, 17. Jahrh. Höhe 160 cm
380. FOLGE VON VIER WANDTEPPICHEN: Die Geschichte des Noah. Wolle mit Seide. Brüssel, um 1640. Bezeichnet Jan Raes. a) Noah baut die Arche, Größe ca. 350 : 525 cm. b) Die Sintflut, Größe ca. 350 : 330 cm. c) Noah verläßt die Arche, Größe ca. 350 : 450 cm. d) Noah betrunken im Zelt, Größe ca. 350 : 280 cm. Reiche, breite Borden mit Faunen, Meerjungfrauen, Böcken, Kartuschen und Früchtesfestons **Tafel 1—4**