

41. ZWEI KANDELABER, Messing, im Stil des holländischen Barock, je 7 flammig
42. TISCHLAMPE, ähnlich, Goldspitzschirm
43. CHINA-DECKELVASE, alt, im Stil der Familie rose.
Hierzu Fleutenvase mit gleichem Dekor
44. Fällt aus
45. ZWEI BRONZEN, Renaissance: Geflügelte Putten, ganze Höhe 31 cm, auf Holzsockeln **Tafel 7**
46. MARMORPLASTIK: Kopf eines Kindes mit Lockenhaar. Höhe 21 cm, auf Marmorsockel. Holländisch, 17. Jahrh. (früher Sammlung Huldshinsky) **Abbildung Umschlag**
47. DESGLEICHEN: Kopf des Buddha. China, 17. Jahrh.
48. TISCHLAMPE auf Messingfuß in Form eines Kirchenleuchters (def. Seidenschirm)
49. DESGLEICHEN, ebenso
50. MINIATUR, Elfenbein, von L. A. Arland, 1752—1797 (?): Brustbild einer Dame im Empirekleid mit rotem Ueberwurf. Bez. Arland prinx. Durchm. 8 cm (Bode, Sammlung Huldshinsky Nr. 96) **Tafel 7**
51. DESGLEICHEN, französisch, 18. Jahrh.: Brustbild einer Dame im Louis XVI.-Kostüm, mit hoher, gepuderter Frisur. Bez. Béraud de la Haye Marqse de Montesson. Oval (Bode Nr. 106) **Tafel 7**
52. DESGLEICHEN, oval: Brustbild eines Jünglings mit Spitzenjabot und Lockenperücke. Perlenbesetzter Goldr.
53. ZWEI DESGLEICHEN: a) Rund: Dame mit Fichu und hoher dunkler Lockenfrisur. Holzrahmen. b) Oval: Jüngling im dunklen Biedermeierrock. Elfenbeinrahmen
54. DESGLEICHEN, oval: Bildnis eines Mr. Dambray in grauem Rock mit Ordenskreuz. Holzrahmen
55. DREI DESGLEICHEN: a) Madonna mit Kind. b) Mädchenbildnis nach Greuze. c) Biedermeier-Frauenbildnis in blauem Kleid. Hierzu süddeutscher Anhänger mit religiöser Darstellung: Hlg. Franziskus
56. ZWEI KANDELABER mit Adlerbekrönung, Messing, je 4 kerzig
57. VIER ALTE MUSIKINSTRUMENTE: kleine Geige, zwei Mandolinen, Blockflöte
58. VIER DESGLEICHEN: zwei Hörner, Hirtenflöte und türkische Pfeife
59. DREI DESGLEICHEN: Miniaturgeige, Miniaturlaute und Horn
60. GUITARRE mit Beineinlagen
61. FAGOTT, hierzu chinesische Trommel