

270. INRO, vierteilig, Schwarzlack, mit Goldsprenkeln, Chrysanthemen in erhabener Goldmalerei und Netsuke in gleicher Arbeit mit Puppen in Goldmalerei, signiert: Gemada Johasai, 17. Jahrh.
271. INRO, fünfteilig, Goldlack mit Goldmalerei und Perlmuttereinlage, zum Teil in erhabener Arbeit: Schmetterlinge und Blumen am Bach, mit Netsuke aus Elfenbein und Bronze
272. TABAKSBEUTEL aus Leder mit einem Ritter aus Bronze, gold-tauschiert, mit beweglichen Gliedern, Vase tragend. Ein gleiches Stück soll sich nur noch einmalig in der Sammlung Kaiserin Friedrich befunden haben
273. SCHMINKDOSE, Rot- und Schwarzlack in zehn Schichten, in Ming-Muster geschnitten, Japan
274. GOLDLACK-KASTEN mit vier Einzelkästchen für Tusche. Der Außenkasten zeigt auf dem Deckel einen Ziertisch mit Räuchergefäß, Glücksszepter und Vase in erhabener Goldmalerei mit Inkrustation; die 4 Innenkästchen in feinsten Goldlackarbeit stellen dar: Die Schönheiten des Tamafusses in den vier Jahreszeiten
275. STRAUSSENEI, außen und innen gelackt, mit Goldmalerei in erhabener Arbeit, Kraniche und Chrysanthemen darstellend, innen im Deckel Schmetterlinge in Goldlack in passendem Ständer, Höhe 20 cm
276. ALTER ACHAT-BECHER, mit Kirschblütenzweig als Griff, feiner alter Schnitt, China, auf Rotholzsockel mit Goldlackmalerei, Durchmesser 8 cm
277. ZWEI SATSUMA-VÄSCHEN, bauchig, mit bunter Lackmalerei
278. FLASCHEN-VÄSCHEN, Bronze, gold-tauschiert auf Holzuntersatz
279. WÄRMGEFÄSS, Eisen, silber-tauschiert, auf dem Deckel Flaschenkürbis, Einsatz aus Messing, feuervergoldet
280. RUNDES RÄUCHER-GEFÄSS aus Bronze mit vergoldeten Reliefdarstellungen von Blumen und Vögeln und durchbrochen geschnitztem Holzdeckel, mit Jade-Knopf in Gestalt eines Knaben
281. BRONZE-DOSE in Form eines Pfirsichs, gold-tauschiert. Auf dem Deckel Knabe auf Bananenblättern in erhabener Arbeit. Signiert: Sirakudo, Tokio