

406. DESGLEICHEN, Eisen, am Rand gold-tauschiert, in erhabener Arbeit: Löwe, Bambus und Felsen
407. DESGLEICHEN, Bronze, mit Goldeinlagen: Drache in Wolken, die Oeffnungen mit Kupfer gefüllt. Signiert: Kwanri, 18. Jahrh.
408. DESGLEICHEN, Eisen, mit Gold-, Kupfer- und Lackauflagen: Sperlinge vor dem Mond fliegend. Signiert: Naotsugu, 18. Jahrh.
409. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen: Pfirsichblüten. Signiert: Kawaharu
410. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen: Meerestmuscheln. Signiert: Kinai, aus Echizen, 17. Jahrh.
411. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen: Cargariten. Signiert wie Nr. 410, 17. Jahrh.
412. DESGLEICHEN, Eisen, mit herausgearbeiteter Darstellung des Patriarchen Daruma. Signiert: Kikwan, berühmter Schüler des Yosuchika I. und Ziseleur des Daimyo von Moriysmo, erste Hälfte des 18. Jahrh.
413. DESGLEICHEN, Eisen, mit Gold- und Silberauflagen und herausgearbeiteter Darstellung eines Knaben, der gegen eine doppelköpfige Schlange kämpft. Signiert: Hiroyasu, erste Hälfte des 19. Jahrh.
414. DESGLEICHEN, Eisen, gold-tauschiert: Affen an Felsen. Signiert: Mitsuhiro, Yagami in der Provinz Hizen, um 1800, gilt als Meister von Stichblättern mit den sogenannten tausend Affen im Namban-Stil
415. DESGLEICHEN, Kupfer, mit Kupfer- und Messingauflage, reliefartig dargestellt: Schlange unter Kieferbaum, die einen Affen angreift. Signiert: Minamoto no Hagatsune, einer der berühmtesten Kiotomeister des 18. Jahrh.
416. DESGLEICHEN, Messing, in Form einer sich ringelnden Schlange. Signiert: Masachika aus Yodo, geschickter Künstler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh.