

417. DESGLEICHEN, Messing, herausgearbeitet wandernder  
Mönch, von Knaben begleitet, unter Weidenbaum. Sign.:  
Hisanori, 18. Jahrh.
418. DESGLEICHEN, Eisen, mit Kupfer-, Gold- und Silber-  
auflage, durchbrochen: Kämpfe um vier Samurais. Sign.:  
Soheishi Soten, Ende des 17. Jahrh.
419. DESGLEICHEN, Eisen, mit Kupfer- und Goldauflage:  
Kämpfende Samurai, die sich gegenseitig ins Meer stoßen.  
Signiert: Soten, 17. Jahrh.
420. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen, mit Goldtauschierung  
und Kupfereinlagen: Geschichtliche Szene in Landschaft.  
Signiert: Soheisi Soten, 17. Jahrh.
421. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen, mit Goldtauschierung:  
Schotenzweige. Signiert: Masasade, 18. Jahrh.
422. DESGLEICHEN, Bronze, mit Messingrand, mit Gold- und  
Kupfereinschlüssen: Berittener Samurai, der einen anderen  
in das Meer treibt. Signiert: Soheishi Soten, aus Hikone,  
17. Jahrh., der bekannte Urheber des Hikonebori-Stils
423. DESGLEICHEN, Bronze, in erhabener Arbeit: Ein Samurai  
zu Pferde. Signiert: Siho Teken Sadamiki, 18. Jahrh.  
Rückseite japan. Gedicht mit Siegel, in Goldtauschierung
424. DESGLEICHEN, Eisen, in Halbreif, dargestellt Gibbon  
auf Ahornbaum, mit etwas Goldtauschierung. Signiert:  
Kanoie aus Fushimi in der Provinz Yamashiro, er gilt  
als der größte Tsuba-Meister; er lebte um 1600
425. DESGLEICHEN, Eisen, durchbrochen, mit Gold- und Silber-  
tauschierung: Räuchergefäß, Tuschkasten und Blumen-  
schalen. Signatur unleserlich, außen Kupferschalen
426. DESGLEICHEN, Eisen, mit Gold- und Silbertauschierung:  
Der Donnergott in Wolken über Meereswogen, signiert
427. DESGLEICHEN, Bronze, reliefartige Darstellung des Jizo  
in der Hölle mit einem Anbetenden und einem Höllen-  
schergen. Mit Goldeinlage, signiert