

54. ZWEI BACKEN-SESSEL mit Petit-point-Bezügen, aufgelegte Sitzkissen, Gestelle vergoldet
55. ZWEI PARAVENTS, je vierteilig, mit persischen Stickereien (aus der Sammlung Mumm)
56. ZIERTISCHCHEN, belgisch, orangefarbiger Lack, mit bunter Bemalung, auf dreipassigem Fuß
57. ZIERTISCHCHEN, belgisch, grüner Lack mit buntem Dekor, auf dreipassigem Fuß
58. FUSSBÄNKCHEN, Louis XVI., oval
59. DESGLEICHEN, Régence, mit Aubusson-Bezug, viereckig
60. TAPISSERIE, persisch, Samt mit Goldmetall-Stickerei, antik
61. HAUSZEICHEN, Schmiedeeisen, handgetrieben, 16. Jhdt., 2 m lang
62. AMPEL, Barock, Bronze
63. KOLOSSAL-GEMÄLDE: Göttermahl im Olymp (Entwurf zu dem Gobelin im bayerischen National-Museum), um 1780
64. LEDER-RELIEF, oval: Reiter, unter ihm das Bourbonen-Wappen, antik, geschnitzter Holzrahmen, stark vergoldet, Ende 17. Jahrh.
65. IKON: Heiligenlegende, zirka dreißig verschiedene Darstellungen mit reicher figürlicher Staffage. 18. Jahrh., Rand beschriftet
66. DREI ALTE LANDKARTEN, gerahmt, 17. Jahrh.
67. KAMIN-PLATTE, Eisen, Größe ca. 23:57 cm, um 1500, figürliche Darstellung
68. DESGLEICHEN, Eisen, Größe 43:82 cm, 16. Jahrh., beschriftet und figürliche Darstellung
69. DESGLEICHEN, Eisen, Größe ca. 80:50 cm, Renaissance, Darstellung Maria mit dem Kinde, Petrus und Johannes
70. ÖLGEMÄLDE, Leinen, auf Pappe aufgezogen, 17. Jahrh., ungerahmt: Heilige Familie
71. ÖLGEMÄLDE: Landschaft mit Baumgruppe, dem Jacob Ruisdaele zugeschrieben, auf der Rückseite alt bezeichnet, dat. 1675
Tafel 8